



تشریف فرما طبع کا آئینہ گلیاں گلیاں  
 ہفت روزہ ہفت روزہ ہفت روزہ



# نشاطِ طبع

مؤلف: کلامِ شباب، جعفر حسین صاحب، قزوینی

مترجم

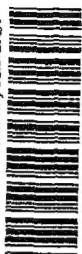
میرزا احسان احمد پٹی لے ایل بی بی (علیگ)

پتہ نام: مولوی مولوی، دہلی

مطبع معارف اعظم گڑھ، طبع شد

دسمبر ۱۹۲۵ء

MA LIBRARY, A.M.U.



U13126

131149

*[Handwritten signature]*

## دستِ باج

دستِ باج مجموعہ کلام حضرت جگر مراد آبادی کی ترتیب و اشاعت کے بعد میں ایک  
برابر اس فکر میں رہا کہ جس قدر صلہ ممکن ہو حضرت اشعر کی شاعری کے اوراق منتشر کروا دیک  
مجموعہ کی شکل میں ترتیب دیکر موجودہ نظم ادب کے سامنے پیش کر دیا جائے، کیونکہ مجھ کو حضرت  
کی شان بے نیازی سے خطرہ تھا کہ کہیں یہ باقی ماندہ سرمایہ سخن بھی ضائع ہو جائے پڑے۔  
خاص کی طرف سے بھی اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے اصرار ہوتا رہا، چنانچہ محض تسکین  
خاطر کے لئے میں نے متعدد ذرائع پر کلام اشعر کی اشاعت کا وعدہ بھی کر لیا اور یہی یقین  
دلاتا رہا کہ عنقریب یہ مجموعہ ارباب سخن کے سامنے آجائے گا، لیکن اسی کے ساتھ یہ فکر بھی دیکر  
تھی کہ آخر امید موہوم پر ہنسنگانہ زوق کو کب تک ٹالا جاسکتا ہے، ایک طرف اپنے وعدہ  
کی خلاف ورزی کا خیال تھا اور دوسری طرف کچھ ایسے اسباب درپیش تھے جو اس ارادہ کی  
تکمیل میں مانع ہوتے تھے، غرض اسی کشمکش میں اتنی طویل مدت گزر گئی، لیکن خوش نصیبی سے  
ادھر کچھ ایسے موافق حالات وجود میں آ گئے، جنکی وجہ سے اس خیال کہیں نے دفعہ عملی شکل  
اختیار کر لی، اور جو کام باوجود متعدد دسالیوں کی سلسلہ جدوجہد کے درجہ تکمیل کو نہ پہنچ  
سکا تھا، وہ چند مہینوں میں خوبی کے ساتھ انجام پا گیا، چنانچہ ہم آج نہایت مسرت کیلئے

حضرت اصغر کا یہ مختصر مجموعہ کلام ارباب سخن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ان جواہر پاروں کو پوری قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے اور ہماری یہ سچی ناچیز مشکوٰۃ ہوگی،

حضرت اصغر کا کلام اس پایہ کا ہے کہ اس محاسن گوناگون کو کافی طور پر بے نقاب کر کے لئے ایک تفصیلی تبصرہ کی ضرورت ہے، میں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ صرف ایک سرسری نظر سے غفلت اور عظیم الفرصتی کی وجہ سے نہ تو صحیح طور پر عنوانات قائم کر سکا اور نہ انکی تحت میں جو اشعار تھے انہر کا کافی طور پر نقد و بحث کا موقع مل سکا، علاوہ اس کے میری نظر میں اتنی وسعت و بصیرت بھی نہیں کہ انکے حکیمانہ خیالات کی کافی طور پر داد دے سکوں، لیکن مجھ کو نہایت مسرت ہے کہ میرے عزیز و دوست جناب مولوی اقبال احمد صاحب تھیں، اہم، اسے ال ال بی (علیگ)، نے اس کمی کی نہایت خوبی سے، ساتھ ایک حد تک تلافی کر دی ہے، چنانچہ ناظرین یہ فیملی ریویو کے لئے انکا تبصرہ ملاحظہ فرمائیں جو میرے مقدمہ کے بعد اس مجموعہ میں پہنچا۔ مولوی اقبال احمد صاحب ایک مدت سے تمام علمی اور ادبی مشاغل سے کنارہ کش ہو کر گرم و کالت ہیں، ہضمیوں نگاری تو درکنار شاعری سے بھی اک گونہ بے تعلق ہو گئے ہیں تاہم باوجود ان حالات کے ہماریسے لایو، دوست نے جس لطافت اور دقت نظر کے ساتھ حضرت اصغر کے کلام پر تبصرہ کیا ہے وہ حقیقت میں داد کے قابل ہے، اقبال صاحب نے تبصرہ کی اختتامی

سطرون میں کچھ اپنی بے بضاعتی کا اظہار کیا ہے اور یہ یقین دلایا ہے کہ یہ اعتراف کس نفس پر نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے، لیکن میں ناظرین کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ یہ صرف اسکا کس نفس ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک صحت ذوق اور قوت نقد کا تعلق ہے اردو ادب ان کے وجود پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ انکی یہ لطیف قوتیں اب صرف زور و کالت پر ضائع ہو رہی ہیں،

آخر میں ہم جناب سید مقبول حسین صاحب کی بلگرامی کے بھی شکر گزار ہیں، جنھوں نے تصویروں کی طباعت کی محنت خاص طور پر گوارا فرمائی،

مرزا احسان احمد





# مقدمہ

علمیست کہ افسانہ منصوبہ کہن شد من از سر نو جلوہ دہم دار و دین را  
 اردو کی موجودہ نظم سخن جن چند مخصوص ارباب کمال کی ذات پر بجا طور پر  
 فکر کر سکتی ہے، اون میں ایک یہ لگانہ ذہن بھی ہے جس کی نازک خیالیاں  
 در دہشتنا قلوب کو ہمیشہ تڑپاتی رہیں گی،  
 حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے بالکل غیر معروف نہیں ہیں، ادبی نظر اکثر  
 جرائد ادبیہ میں شائع ہوتی رہی ہیں، جنکی وجہ سے وہ مخصوص ادبی حلقوں میں کافی  
 طور پر روشناس ہیں، لیکن عام ادبی دنیا اب تک انکی حقیقی شاعرانہ عظمت سے  
 نا آشنا ہے، اس بنا پر جب حضرت جگر کے دیوان کی ترتیب و اشاعت  
 کے دوران میں مجھ کو ان کا کچھ کلام ہاتھ آیا، تو اسی وقت سے میرا یہ ارادہ تھا



کہ ”ہرم ادب کی طرف سے ایک منتخب مجموعہ ارباب سخن کی خدمت میں  
پیش کیا جائے، چنانچہ تہید کے طور پر میں نے دسمبر ۱۹۲۱ء کے علی گڑھ میگزین  
میں ”کلامِ صغر“ کے عنوان سے ایک مختصری تنقیدی لکھی تھی، جس میں نے علامہ  
کیا تھا کہ قریب جناب صغر کا کلام معہ ان کے ذاتی حالات کے ارباب  
ذوق کی خدمت میں پیش کر دینا لیکن افسوس ہو کہ متعدد اسباب کی وجہ سے  
اتنی مدت تک مجھ کو ساکت رہنا پڑا، لیکن اس خیال سے بالکل غافل نہیں رہا،  
چنانچہ اس انتظار میں وقتاً فوقتاً جو کلام اخبارات و رسائل میں نظر پڑا جمع کرتا  
رہا، بلکہ اسی ضرورت سے ایک بار حضرت صغر کی خدمت میں گونڈہ بھی  
گیا، لیکن اس جہاد کا کوئی مستند یہ نتیجہ نہ نکلا، چنانچہ وہاں پہنچا کر معلوم ہوا کہ  
ایک پوری بیاض کہیں ضائع ہو گئی، ابتدائی کلام بھی کہیں محفوظ نہیں، نظر  
مجھ کو جناب صغر سے خود کوئی معتد بہ مدد نہ ملی، بلکہ ان کی اس شانِ بزرگی  
پر افسوس ہوا کہ کیا کیا جو اس پرارے رہے ہوں گے، جنکی حیاتِ افروز بگاتی  
اربابِ نظر کی نگاہیں ہمیشہ کے لیے محروم رہ گئیں،

بہر حال حضرت جگر کی وساطت سے مجھ کو حضرت اختر کا تھوڑا سا کلام شروع  
ہی میں مل گیا تھا، پھر میں نے خود اخبارات و رسائل سے لیکر کچھ جمع کیا، گو

اس مجموعہ میں اشعار کی تعداد کم ہے تاہم اس خیال سے کہ اڈل تو بالکل ضخیم دین  
 و کلیات شائع کرنا یوں بھی کچھ ضروری نہیں رہا، دوسرے اگر اتنا کلام بھی پڑ  
 بے پردائی کی نذر رہا تو بعید نہیں کہ یہ قابل قدر ذخیرہ بھی اردو شاعری کے دین  
 سے ہمیشہ کے لیے جانا رہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ بلا کسی آئندہ تعویق و انتظار  
 کے جو کچھ سرمایہ مرتب ہو گیا ہو، ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کر دیا جائے  
 لیکن افسوس ہے کہ غفلت کی وجہ سے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت میں کچھ  
 فروگزاشتیں رہ گئیں، مثلاً چھپنے کے وقت متعدد غزلوں میں اکثر اشعار درج  
 ہونے سے رہ گئے تھے جبکہ شائع ہونا ضروری تھا، اگرچہ غزل کے سلسلہ  
 میں ان اشعار کا کچھ اور ہی لطف ہوتا، تاہم انھیں تلافی کے خیال سے وہ بانی  
 ماندہ اشعار کتاب کے آخر میں متفرقات کے تحت میں درج کر دیئے گئے ہیں  
 علاوہ اس کے ممکن ہے کہ غفلت میں کچھ اور اشعار بھی چھوٹ گئے ہوں، جو  
 شائع ہونے کے قابل رہے ہوں، اس لیے میں اس قسم کی فروگزاشتوں  
 کے لیے علاوہ ناظرین کے خود اپنے لائق دوست سے بھی معذرت خواہ ہوں  
 میں نے غزلیات کی ترتیب بعد ازل و ایلٹ وار نہیں رکھی، کیونکہ یہ صرف  
 عام روش کا اتباع تھا، بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکا میں نے ترتیب غزلیات

میں زیادہ تر زمانہ کا لحاظ رکھا ہے، تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ ابتدا میں کلام کا کیا رنگ تھا، اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوتی گئی، اس قسم کی ترتیب سے شاعر کے ارتقائے تدریجی کا کافی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے جو ردیف وار ترتیب کی صورت میں ممکن نہیں،

ذاتی حالات | حضرت اصغر کا اصلی وطن گورکھپور کے ضلع میں ہے، لیکن ایک مدت سے مستقل طور پر گوندہ میں مقیم ہیں، جہاں ان کے والد ایک مدت سے قانون گو کے عہدے پر مامور تھے، لیکن اب نشن پاتے ہیں، اصلی نام جھڑیو ہے، اور اصغر تخلص ہے، یکم مارچ ۱۸۸۴ء کو پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم و تربیت ملی اور غیر مستقل طور پر ہوئی، کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں تعلیم پا کر چھوڑ دیا، انٹرنس کے امتحان کے لیے تیاری کی، لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے، تاہم اس تھوڑی سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی، کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا سکتے ہیں، یہی حال عربی اور فارسی کا ہے، جو کچھ قابلیت پیدا کی ہے وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کا نتیجہ ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک صحیح الفطرت شخص کو ذخیرہ وسائل کی رہنمائی کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے، خود ادا کی فطرت کی تخیل اور

دل و دماغ کو منور کرتی رہتی ہے، چنانچہ باوجود اس کے کہ حضرت اصغر نے  
باقاعدہ طور پر علوم و فنون کی تحصیل نہیں کی، اُن کی نظر میں علمی اور ادبی حیثیت  
جو وسعت اور لطافت ہے، وہ قابلِ رشک ہے؛

شاعری میں بھی حضرت اصغر نے کسی کے سامنے مستقل طور پر زانوئے تلمذ  
تہ نہیں کیا، ابتدا میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے  
آخر میں کچھ غزلیں منشی میراٹھ تسلیم کو دکھلائیں، اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا، اور  
حقیقت یہ ہے، کہ اس قسم کی استاد و شاگردی محض رسمی ہوتی ہے، شاعر  
کا اصلی راہبر اس کا ذوق صحیح اور وجدان سلیم ہے، جو رفتہ رفتہ اس کو صراطِ  
مستقیم پر ڈالتا ہے، (

اخلاقی حیثیت سے حضرت اصغر ایک نہایت قابلِ قدر ہستی ہیں، باوجود  
زہد و تقویٰ کے فراخ میں نگین، اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ موجود ہے،  
باوہ تصوف کے بھی خاص طور پر ذوق شناس ہیں، چنانچہ اُن کو ایک  
عرصہ سے حضرت قاضی شاہ عبدالحی صاحب مظلہ العالی مشکوٰۃ شریف  
سہارنپور سے شرفِ بیعت حاصل ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر کے  
کلام میں جو سوز و گداز ہے، وہ اسی دادی امین کی شہر باریاں ہیں، لیکن باوجود

لذت شناس تصوف ہونے کے حضرت اصغر دنیاوی تعلقات سے آزاد  
نہیں ہیں، چنانچہ گوندہ میں اُن کا ایک چشمہ کا مستقل کارخانہ ہے، جو ایک ہفت  
سے کام کر رہا ہے،

زمانہ کی ناقدری دیکھو! ایک شخص جو روح انسانی کی حسیات مخفیہ کا کین  
شناس ہے، جسکی زبان قلم کا ایک ایک حرف اردو ادب کے لیے  
لعل دگوہر سے زیادہ گراں ارز ہے جس کی تراوش انگارے گھاں ذوق  
کے لیے آب حیات کا اثر رکھتی ہے، گردشِ روزگار نے اس کو چشمہ سار  
کے کام پر مامور کر رکھا ہے، !!

اس وقت ملک میں اردو لٹریچر کی توسیع و ترقی کے لیے مختلف قسم کی محکوم  
انجمنیں قائم ہیں لیکن افسوس ہے، کہ اب تک اُن کا چینستان اُمید  
حضرت اصغر جیسے ارباب فضل و کمال کے رشحاتِ کرم سے محروم ہے  
ہمارے لائق دوست کی شان بے نیازی کو شاید اس ناقدر شناسی  
کی پردانہ ہو، لیکن ہم کو افسوس ضرور ہے، کہ زمانہ کی سرور مہری اور بے اعتنائی  
کی وجہ سے دنیا آئندہ اس جوہر قابل کی ادبی لطافت ریز یوں سے  
محروم ہوئی جاتی ہے،

خصوصیات شاعری | حضرت اصغر موجودہ زمانہ میں ایک ممتاز شاعرانہ حیثیت رکھتے ہیں، غزل گو شعرا پر ایک خاص اقتراض یہ ہے کہ ان میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت نہیں ہوتی، لیکن حضرت اصغر اس الزام سے بری ہیں، وہ مخصوص کیفیات پر نہایت خوبی اور لطافت کے ساتھ مسلسل نظمیں لکھ سکتے ہیں، جس کا اندازہ صاحب ذوق اس مجموعہ کی ابتدائی نظموں سے کافی طور پر کر سکتا ہے، لیکن چونکہ وہ ازل سے درمندانہ لہر آئے تھے اس لیے انھوں نے اپنا خاص موضوع سخن تغزل ہی کو قرار دیا جو فطرت انسانی کا سب سے زیادہ نازک اور لطیف جذبہ ہے، اگرچہ تغزل پر اس کثرت سے طبع آزمائیاں کی جا چکی ہیں کہ اب ان پر کوئی محدث اضافہ شکل معلوم ہوتا ہے تاہم حضرت اصغر کے حامیہ رنگین نگار نے اس نقش کہن میں وہ آب درنگ بھر دیا ہے کہ اباب ذوق کی پہچان روشن ہو جاتی ہیں،

فلسفہ وحکمت | حضرت اصغر کو قدرت کی طرف سے ایک نکتہ ترس اور بلاغت شناس دماغ عطا ہوا ہے، اس لیے ان کی نظر عامیانہ جذبات کی سطح سے گزر کر روح انسانی کے ان لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہو

جو اصل عشقیہ شاعری کی جان ہیں، چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں، (

کیا دردِ چر اور کیا لذتِ محال اس سے بھی کچھ بندلی ہو نظر مجھ،

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ انصاف سے دیکھو، تو اس کا ایک ایک حرف حقیقت سے بھرپور ہے، اچھل ملک میں فلسفہ گوئی کا ایک عام مذاق پھیلا ہوا ہے، لیکن حالت یہ ہے، کہ شعر پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی مولوی منقلب الفاظ میں وعظ کہہ رہا ہے، حالانکہ شاعر کو یہ کبھی بھولنا نہیں چاہیے کہ وہ شاعر ہے، فلسفی نہیں ہے، اگر اس کے انداز بیان میں شاعرانہ رنگینی اور لطافت نہیں ہے، تو اس کا تمام درس حکمت محض بیکار ہو، پھر اس میں اور ایک مولوی میں کیا فرق رہ جاتا ہے؟ اس کا اصلی طغرائے امتیازی یہ ہے کہ وہ دقیق سے دقیق خشک سے خشک مسائل کو اس رنگین سیر میں ادا کرتا ہے، کہ سامع پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے، حضرت اصغر کی ہتھیلی کی خصوصیت یہی ہے، کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں، محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے، لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا کام نہیں، اس نازک فرض سے وہی شخص عہدہ برآ ہو سکتا ہے، جو حکیم بھی

ہوا اور شاعر بھی، حضرت اصغر دونوں حیثیتوں کے جامع ہیں، اس لیے وہ عام  
شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں، لیکن اس طرح  
کہ شعریت کو کہیں صدمہ پہنچے نہیں پاتا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

علم و عرفان کا تقاضا ہے، کہ عالم کائنات اور اس کے مشاہد و مظاہر کو  
صرف ایک سراب بے بود تصور کر لیا جائے، ظاہر ہے کہ ایک حقیقت  
شناس نگاہ اس شاہدِ مادیّت کی فریب کاریوں سے متاثر نہیں ہو سکتی  
چنانچہ غالب نے جب یہ کہا

ہستی کے مت فریب کبھی کھائیو  
عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے  
تو یہ دراصل اسی باوہ علم و عرفان کا نشہ تھا، لیکن فریبِ شہود کو فریبِ شہود  
سمجھ کر اسکی طلسم کاریوں کے سامنے سر عقیدت خم کر دینا دراصل بساطِ آرا  
شہود کے منشا کی تعمیل ہے جو حقیقتاً علم و عرفان سے ایک بلند تر مقام ہے،  
کیونکہ عالم موجودات کو فریب محض سمجھ کر اس سے کنارہ کش ہو جانا مشیتِ ایزدی  
کے خلاف علمِ نافرمانی بلند کرنا ہے، بزمِ شہود فریب ہی ہے، لیکن اس فریب  
میں مبتلا ہی ہو جانا عین منشا و قدرت کی اطاعت ہے، یہی وجہ ہے کہ جو گاہ  
حقیقت کے محرابِ خاص باوجود اس کے کہ اون کو دنیا کی بے ثباتی کا



یقین کامل تھا، روزِ نگاہِ حیات میں ہمیشہ سرگرم عمل نظر آتے ہیں، اس سبب پر  
 یہ مقامِ ہبل یعنی فریبِ شہود کا دلدادہ بننا علم و عرفان سے کہیں بلند تر ہے،  
 مقامِ ہبل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں بے خبریوں باندازۂ فریبِ شہود  
 غور کرو، یہ کس قدر دقیق فلسفیانہ نکتہ ہے جس میں شعریت پیدا کرنا کچھ آسان کام  
 نہ تھا، چنانچہ جہاں تک پہلے مصرعہ کا تعلق ہے اندازِ بیان خالص فلسفیانہ  
 ہے، اور اگر مصرعہ ثانی کا بھی یہی رنگ ہوتا، تو وہ کسی تصوف و حکمت کی کتاب  
 کی کوئی سطر نہیں ضرور بن جاتا، لیکن شعر کہلائے جانے کا سستی نہ ہوتا، لیکن خود  
 کرو کہ ”باندازۂ فریبِ شہود“ کے کٹرے نے اندازِ بیاں میں کس قدر شعریت پیدا  
 کر دی ہے، اور شعریت کے ساتھ ساتھ اسکی معنویت بھی کس حد تک بلند  
 روشن کر دی ہے، چنانچہ یہ کمرہ اگر موجود نہ ہوتا، تو معنوی لحاظ سے شعر میں کی  
 خاص لطافت اور بلندی پیدا نہ ہوتی،

ذوقِ جستجو خود ایک حجاب ہے، چنانچہ انسان ایک راز کھولنے کی کوشش  
 کرتا ہے، تو دوسرا راز سامنے آ جاتا ہے، غرض جب تک وہ اس جدوجہد  
 میں مصروف رہتا ہے حقیقت اسکی نگاہوں سے مخفی رہتی ہے، لیکن جب اُس پر  
 بخود ہی طاری ہو جاتی ہے، تو یہ حجاب جستجو دفعۂ اٹھ جاتا ہے، اور حجاب

حقیقت نظر آنے لگتا ہے،

پہلے یہی جتو نے ڈال کئے تھے حجاب بخودی نے اب سے محسوس عیاں کر دیا

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،  
 خستگی نے کر دیا اسکو رگِ جانِ قریب جتو ظالم کہے جاتی تھی منزلِ دور سے  
 حُسنِ ایک غیر محدود ہے جسکی تجلی بہت و مقام کی بندشوں سے آزاد  
 ہے اسلئے اس کا ذوقِ مشاہدہ متقاضی ہے کہ ظاہر و باطن کے قیود باقی

نہ رہیں،

پس حُسنِ نقیض سے ظاہر ہو کہ باطن بڑے قید نظر کی ہے وہ فکر کا زندان ہے

اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس رہتی ہیں،  
 لیکن جب کوئی خارجی اثر محرک ہوتا ہے، تو وہ دفعۃً چمک اٹھتی ہیں، دیکھو  
 اس نکتہ کو کس شاعرانہ انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

ایسا بھی ایک جلوہ تھا آہیں چھپا ہوا اُس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو بید

یعنی جب تک رخِ رنگیں کے پرتو سے نظر فیضیاب نہیں ہوئی تھی، اس وقت  
 اسکی معجز نمایوں کا احساس نہ تھا،

ایک ہی ہستی مختلف مقامات پر استعدادِ محل کے اعتبار سے مختلف ناموں

سے تعبیر کی جاتی ہے،  
 کہیں ہر عشق کہیں ہر کشش کہیں حرکت  
 بھرا ہو خامہ فطرت میں نگہ فتنہ گر  
 غور کرو ثانی مصرع کی طرز ادا سے شعر میں کس قدر لطافت اور دل دوزی پہ  
 کردی ہے،

کائنات اور اس کے مظاہر عدم محض ہیں، حقیقی وجود صرف جمال الہی کا  
 بقیہ جو کچھ نظر آتا ہے سب اسی کا عکس ہو، فی نفسہ اسکی کوئی حقیقت نہیں،  
 لطیف نکتہ کو حضرت اصغر ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،  
 اک قطرہ بنہم بر خورشید عکس آما  
 یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے ادا  
 دیکھو قطرہ بنہم کی ترکیب نے علاوہ شعریت کے عدم محض کی تخیل کو کہ  
 خوبی کے ساتھ نمایاں کر دیا ہے،  
 مستقل جلوہ صرف ذات مطلق کا ہے، بقیہ مشاہد و مناظر صفات

نیز نگہوں کے کرشمے ہیں،  
 فانی کی گروش سے کیا کیا  
 توضیح حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے  
 ان اشعار سے تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کی نکتہ رس نگاہ  
 و معارف کی کس حد تک اداسناس ہو؟ اس قسم کے اکثر شعرا اس

میں موجود ہیں، جسے اُن کے کلام کی معنوی لطافت ریزیوں کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ طوالت کے محاذ سے اُن کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے،

لطافت خیال حضرت اصغر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور انداز بیان کی لطافت اور جدت ہے، وہ ہمیشہ ملہ اور لطیف جذبات و احساسات کی مصوری کرتے ہیں، یہاں تک عام نگاہیں پہنچنے سے قاصر ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عام خیال ہے کہ عاشق کی دانگی و سرستی جلوہ حسن کے دیدار کا فیض اثر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداسے حسن کا نظارہ ناگن ہو، کیونکہ جب ہوش ہی قائم نہیں رہتا تو شعاعِ جمال کی جلوہ ریزیوں سے کوئی کیونکر کیف اندوز ہو سکتا ہے، جو کچھ دل و دماغ پر سر مستانہ کیفیت طاری ہے، وہ صرف عشق ہی کی اثر خفینہ کا نتیجہ ہے، اس لطیف نکتہ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

سب ادائیغوی ورنہ ادائِ حسن کیا ہوش کا جب گد نہیں اسکی حرم تاز  
چشم ساتی کے اشاروں پر مختلف طریقوں سے طبع آزمائیاں کی گئی ہیں،  
مگر جس لطافت تک حضرت اصغر کی نکتہ رس نگاہ پہنچی ہے، اسکی مثال

مشکل سے مل سکتی ہو،  
بہت لطیف اشائے تجھ چشم ساقی کے  
نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا  
کیا اس سے زیادہ اور کوئی لطیف پہلو و مانع میں آ سکتا ہو؟

گریباں محض وحشت کا پردہ نہیں ہے، بلکہ خود حسن کا پردہ راز ہے جس کا  
چاک کرنا گویا خود لیلہ کے حسن کو بے نقاب کرنا ہے، اس لیے گریباں چاک ہونا  
وقت ایک نکتہ رس عاشق کا دل کا پٹھنا ہے، کہ حقیقت میں خود حسن کی

پردہ دری ہے،  
غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہونے کو  
تھمارے حسن کی ہوتی ہو آنچ پڑھ

یاس و نامیدی عام شعرا کے لیے پیام موت ہو، لیکن اہل نظر کے لیے ہو  
سرایہ حیات ہو، کیونکہ یاس و ناکامی کے ساتھ جلوہ محبوب کی جھلک بھی پیش  
نظر رہتی ہے، اس لطیف نکتہ کو حضرت اصغر لویں ادا کرتے ہیں،

✓ سرایہ حیات ہے حرامانِ عشقی  
ہے ساتھ ایک صورتِ زیبائے  
حسن یار کی تجلی اگر کہ مفرمانہ ہو، تو نگاہِ شوق میں ذوقِ مشاہدہ کی اس قدر

پیدا نہیں ہو سکتی،  
نگاہِ شوق کو یار کے سیر و دید نہ ہو  
جو ساتھ ساتھ تجلیِ حسن یار نہ

۱۶ حسن دراصل کوئی مستقل وجود نہیں، صرف نگاہ شوق کی رنگینیوں کا پر تو جمال ہے،

ستم جو چاہی کرے مجھ پر عکس ذوق نظر بساط آئینہ حسن خود نہ معلوم  
زندگی صرف ذوق طلب اور اضطراب سہم کا نام ہے اس لیے ایک زندہ روح کو مسکو  
وصل میں کوئی لطف محسوس نہیں ہو سکتا،

آغوش میں سال کے کیا لطف سکون کے یہ جان تل ہی سے پروردہ طوفان ہے  
عشق کی ناکامیاں دراصل زندگی کا حاصل ہیں، اس لیے زندگی کا جو حصہ ناکامیوں  
میں گزرتا ہے وہ بیکار نہیں ہوتا،

سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے جو عمر انگاں ہے وہی راگیاں نہیں  
حسن خود عشق سے ہم آغوش ہونے کے لیے مضطرب ہے، ورنہ خود عشق میں  
اتنی بلند پروازی کہاں کہ وہ حرم حسن میں باریاب ہو سکے،

شعلہ ہر خود بیتاب ہے جذبہ تہ سے حقیقت ورنہ سب معلوم ہے پراثر ہم کی  
عام مذاق کے نزدیک درد و غم کا مقصود وصل محبوب ہے، لیکن ایک بیدار دل  
کے لیے درد غم کا حاصل صرف اسکی ابدی لذت ہے، اس لیے وہ تاثیر آہ کا مستلاشی نہیں  
وہ صرف آہ اس لیے کرتا ہے کہ خود اس میں ایک کیفیت پنہاں ہے۔

کہ بہائے دروالم درد و غم کی لذت ہے وہ ننگ عشق ہو جو آہ ہوا اثر کے لیے  
ان اشعار سے تم کافی طور پر اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کے دل و دماغ  
میں کس حد تک لطافت اور پاکیزگی کا عنصر موجود ہے اس قسم کے ادب لطیف  
اشعار بھی بکثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، لیکن طوالت کے  
بجائے اس سے اول کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے، چند اشعار اور ملاحظہ ہوں،

سوار تیرا دہن ہاتھوں میں مرے آیا      جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریہاں ہو  
پھر گئی آنکھوں کے نیچے وہ آدہ ابرق حسن      چچ اٹھے سب مرا چاک گریہاں دیکھ کر  
رکھ دیئے ویر و حرم سرمہ مار نیلے واسطے      بندگی کو بے نیاز کفر دایاں کر دیا  
چاہا جہاں سے منظر فطرت بدل دیا      ہے کل جہاں تابع فرمانِ آرزو

ندرت ادا لطافت خیال کے علاوہ ایک کامل الفن شاعر کے لیے انداز بیان  
کی ندرت اور جدت نہایت ضروری چیز ہے، بغیر اس کے اسکی تمام جدت طرازی  
بالکل بیکار ہیں، اس لیے جو شعرا بلاغت شناس ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ ایسا دلاؤ نیز پیرایہ  
بیان اختیار کرتے ہیں، جسکی وجہ سے معمولی سا معمولی خیال بھی دلکش بن جاتا ہے،  
حضرت اصغر تائیر شعری کے اس رمز لطیف سے بخوبی واقف ہیں، اس لیے وہ ہمیشہ  
طرازی کی ندرت کا خاص لحاظ رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ معمولی بات بھی کہتے

ہیں، تو اس انداز سے کہ سننے والا وجد کرنے لگتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،  
 آرزوئے دید کی دانگی کا مختلف طریقوں سے اظہار کیا گیا ہے، اور یہ ہمارے  
 شعر کا عام موضوع سخن ہے، لیکن دیکھو حضرت اصغر اتنے پامال جذبہ کو کس کیفیت  
 انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

تو برقِ حسن اور تجلی سے یہ گریز      میں خاک اور ذوق تماشا ہے ہو  
 حسنِ یار کے اشارہ ہائے چشم و ابرو پر دیدہ و دل کا نثار کرنا ہمارے شعر کا  
 شیوہ عام ہے، جو اکثر ابتداء کی حد تک پہنچ جاتا ہے، لیکن حضرت اصغر کی نظر  
 ادا نے اس خیال میں جو نزاکت پیدا کر دی ہے، وہ اُن کے ندرتِ بیاں  
 کی ایک روشن مثال ہو، ملاحظہ ہو،

مری نگاہوں نے جھک جھک کر دیکھ لیا      جہاں جہاں سے تقاضا حسنِ یار ہوا  
 ”جہاں جہاں“ کے ٹکڑے نے شعر میں جو لطیف اور بلیغ پہلو پیدا کر دیا ہے، وہ  
 محتاجِ اظہار نہیں،

معتوق کے جلوں کی معجز طازیوں کی تصویران الفاظ میں کھینچے ہیں،  
 پر تو رُخ کے کرشمے تھے سر راگذا      ذرے جو خاک سے اُٹھے دھنم خانہ  
 محبوب کے نقشِ پا کی شوخی و رعنائی کی کیفیت کو اس دلکش پیرائے میں ادا



کرتے ہیں،

✓ اس سے زیادہ اور کیا شوقی قنیا کہوں برق سی اک چمک گئی آج سرِ نازین

اس قسم کے اشعار بکثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جسے کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک اندازِ بیان میں لطافت اور ندرت پیدا کر سکتے ہیں، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم ان پر تفصیلی نظر نہیں ڈال سکتے،

حضرت اصغر کے حسن ادا کا خاص راز ادب کا ذوقِ فارسیت ہے، غزل کی زبان اگرچہ جہاں تک ممکن ہو، سادہ، شیریں اور تکلف سے خالی ہونی چاہیے، تاہم ایک لطیف طبع شاعر فارسی ترکیبوں کی نزاکت کو نظر انداز نہیں کر سکتا، لیکن اس موقع پر اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو فارسی ترکیبیں استعمال کیا ہیں، وہ شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے خالی نہ ہوں، ورنہ کلام میں نقالت اور ہستی آجائے گی، حضرت اصغر فارسی ترکیبوں کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، لیکن چونکہ نکتہ سنج ہیں، اس لیے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں، جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً،

✓ جو بچہ گزری ہر شب بھڑو دیکھ لے ہما چمک رہا ہے قرہ پرستارہ سحری  
ستارہ سحری سے قطرہ اشک کی تشبیہ کس قدر لطافت میں ڈوبی ہوئی ہے

پھر دل میں التفات ہوا انکے جاگزیں      اک طرز خاص بخش بیچائے ہوئے  
 کرم کچھ آج ہر ساقی کا وہ طرب انگیز      کہ جرمہ جرمہ ہے سوچ تر تم سحری  
 اس جو بنا رخصت سے سیرا ہے فضا      و کو نہ اپنی لغزشیں مستانہ دار کو  
 ہجوم غم میں نہیں کوئی تیرہ بجوں کا      کہاں ہوا ج تو اسے آفتاب شبی  
 ہبل زار سے گو سخن چمن چھوٹ گیا      اس کے سینے میں ہوا یک شعلہ کلام بھی  
 قلب پر تابک ٹپتی ہو شعلہ برق طور      خون کے قطروں میں بانگ قصہ بوی بختی  
 اک شور و شعلہ حاصل اک آتش بے پروا      آفتکدہ دل میں اب کفرہ ایسا ہے  
 جان ہبل کا خزاں میں نہیں پرہیز کوئی      اب چمن میں نہ رہا شعلہ عریاں کوئی  
 دل جلوہ گاہ حسن بنا فیض عشق سے      وہ واسع ہے، کہ شاہد رونا کہیں جے  
 اکثر رہا جو حسن حقیقت بھی سامنے      اک مستقل سراب تنہا کہیں جے  
 خط کشیدہ تر کیبوں پر غور کرو، کس قدر شاعرانہ ترکیبی اور نزاکت سے معمور ہیں  
 بلکہ وہی شعر کی جان ہیں، چنانچہ یہ ترکیبیں اگر نکال دی جائیں، تو شعر کی تمام  
 لطافت برباد ہو جاتی ہے، اس قسم کی ترکیبیں تم کو اکثر حضرت اصغر کے کلام  
 میں ملینگی جن سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے،  
 صفائی و جہتگی | اگرچہ حضرت اصغر پر ذوق فارسیت بہت زیادہ غالب ہے،

تاہم اُن کی زبان میں ایک خاص قسم کی صفائی اور جہنگلی پائی جاتی ہے،  
 یہ محض ایک ذوقی چیز ہے، جس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے، بطور نمونہ  
 چند اشعار ملاحظہ ہوں،

موج نسیم صبح کے قربان چاہیے ✓ آئی ہے بوئے زلف معنیر لے ہوئے  
 پہلی نظر بھی آپ کی اُن کٹ کی تھی ✓ ہم آج تک نہ چوٹا میں دلی لے ہوئے  
 رند جو ظرافٹھالیں ہی ساغر بنائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں ہی میٹھا بنے  
 تقدیر کس خرم سستی کی کھل گئی طوفان بکلیو نکا تھا رہی قطر میں ہے  
 آئے تھے بھی طرح کے جھوٹے آگے میں نے گرے دیدہ حیراں نہیں دیکھا  
 ہر اک جگہ تری برقی نگاہ دوڑ گئی غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
 اس کی نگاہ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح اب تک اچھل رہی ہو رگ جان کر زو  
 دیکھ سادگی اور جہنگلی کے ساتھ ان اشعار میں ایک خاص کیفیت بھی موجود  
 جوش دستی | حضرت اصفہر کی شاعری کی ایک دوسری امتیازی خصوصیت جوش دستی  
 ہے، جس نے ان کو تمام محاصرین سے علانیہ ممتاز کر دیا ہے، اور اس میں شبہ  
 نہیں کہ جہان تک جوش، رقص، اور دستی کا تعلق ہے، حضرت اصفہر کو بجا طور پر اردو  
 کا حافظ کہا جاسکتا ہے، حضرت اصفہر کو تمام نہایت شگفتہ مزاج، اور رنگین طبع و قی

ہوئے ہیں، علاوہ اس کے بادۂ تصوف کا نشہ بھی سر میں ہے، اسیلے ادنیٰ  
 ایک ایک ادا و جوش محبت میں ڈوبی ہوئی ہے، یاس و حسرت، آہ و بکا،  
 گریہ و زاری، فریاد و ماتم کے پست اور بزدلانہ جذبات سے اُن کا نشاطِ آفریں،  
 دل و دماغ قطعاً نا آشنا ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے  
 ہیں، جو ستر پانچاٹھ حیات سے غمور ہے، اسیلے ادنیٰ زبان سے جو حرف نکلتا ہے،  
 کیفیت و سرور سے لبریز ہوتا ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہے،  
 سرشک شمع کا وہ ایک قطرہ نابھیز  
 اچھان تھا کہ اک بحر بے کن رہا  
 بخود و مجسم و جاں مست زمینِ آسمان  
 حسنِ دوست ناز سے چھیر دیا جو نہا عشق  
 انوار کی ریزش ہوا اسرار کی بارش ہو  
 ساغر کو جو مگر ادوں اس گنبدِ بینا سے  
 سرستیوں میں شیشہ ٹوٹا کہ نہ تھیں  
 اتنا اچھال دیں کہ تریا کہیں جے  
 ہو تیرے تصور سے یہاں کی بارش  
 یہ جان تریں ہو کہ شبنم سراسر ہے  
 مانا تیرا ناز کا پایہ بلند ہے،  
 لیجا یگا اچھال کے در و جگر مجھے  
 و عشق کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں  
 سو جن کروں پیدا ایک ایک دنیا سے  
 نہیں معلوم یہاں ارد و سن ہو کہ نہیں  
 خون میں گرمی ہنگامہ منصوب ہے آج  
 یہ دین زدہ دنیا بزمِ کعبہ، وہ بت خانہ  
 ایک اور قدم بڑھ کر اسے بہت مردا

کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی  
 بخود ہوں نہ سایہ و اماں محسوس  
 اب اس نگاہ ناز سے ربط لطیف ہے  
 مجھ کو دلتِ صحبت روحانیائیں  
 بیدار ہوا منظر اس مست خرامی سے  
 غنوں کی کھلی انگلیں آسمان کی ہڈائی  
 نام اُن کا گیا کہیں ہنگام باز پرس  
 ہم تھے کہ اڑ گئے صدفِ عشریہ ہئے  
 کچھ اس انداز سے پھیرا تھا میں نے نغمہ رنگین  
 کہ قرطشوق سے جھومی ہے شاخِ اشیا بریں  
 ان اشعار کو پڑھو معلوم ہوتا ہے کہ ایک رندِ سرمست ہے جس کو زمین سے  
 آسمان تک جوشِ سرمست سے لبر زلف آتا ہے، اس قسم کے اور بھی اشعار حضرت  
 اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جیسے اُن کے دلولہ مجنت کی سرستوں کا کافی طوڑ  
 اندازہ ہوتا ہے، لیکن طوالت کے خوف سے ہم اُن کو قلم انداز کرتے ہیں،  
 اردو کا تغزل باوجود گونا گوں اوصاف کے اب تک رقصِ مستی کی کیفیت  
 سے نا آشنا تھا، یعنی اب تک عام طور پر یاس و سرمست، فریاد و ماتم آہ و فغاں  
 وغیرہ بے کیفیت اور دلولہ شکن جذبات ادا کیے جاتے تھے، کیفیت و سرور کا غم  
 تقریباً مفقود تھا، موجودہ زمانہ میں یہ فرض صرف حضرت مولانا کا ہے کہ ان کی سر  
 طرازیوں نے غزل کے قدیم قالبِ بیجاں میں رقصِ مستی کی ایک جدید روح  
 پھونک دی، اور لوگوں کو نظر آ گیا کہ تغزل اگر فی الواقع تغزل ہے وہ کس حد تک

مضطرب قلوب کو متاثر کر سکتا ہے،

عشق نشاط و روح کا سرختم ہے، اس لیے غزل میں جو جن و محبت کی رنگینیاں  
کا آئینہ ہے، بحر بلند و لطیف، اور آتش فشاں جذبات کے فریاد و ماتم، یاں  
وغم کی گنجائش نہیں ہو سکتی، چنانچہ حضرت اصغر خود فرماتے ہیں، اور صحیح فرماتے ہیں  
غزل کیا اک شرار معنوی گردش میں ہو  
یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی  
پھر فرماتے ہیں،

شعر میں رنگین جو شخیل چاہیے  
جکو اصغر کم ہے عادت نالہ و فریاد کی  
ایک شخص جسکو قدرت کی طرف سے احساس لطیف عطا ہوا ہے جس کے  
دل و دماغ پر نشاط محبت کی رنگینیاں چھائی ہوئی ہیں، انصاف یہ ہے کہ  
فریاد و ماتم اس کے بس کی بات نہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ اب اس شیوہ کہن  
میں کوئی لطافت بھی نہیں رہی طبعیتیں فسرہ ہیں، اس لیے ان کو مشتعل  
کرنے کے لیے اب برق باشی کی ضرورت ہو، چنانچہ حضرت اصغر اس آؤ غزل  
سے تنگ آ کر کہتے ہیں،

خروش آرزو ہوا غمخوارش الفت بن  
یہ کیا اک شیوہ فرسودہ آہ و فغا بڑیوں  
کیا ہمارے شعراء کے قدیم ماتم کدوں سے اس نعرہ مستانہ پر کوئی صدا سنے

لیک بند ہو سکتی ہے؟

علامہ جوش مستی کے حضرت صفحہ کی نگاہیں حسن کی لطیف رنگینیوں کی بھی

اداسناس ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

لالہ دگل پہ جو ہے قطرہ شبنم کی بہار ✓ رُخ رنگیں پہ جو آئے تو جیا ہو جائے  
رُخ رنگیں چ جو ہیں میں غم ہائے پہا کی ✓ شعاعیں کیا ہیں نکت بکھر آئی گلستاں کی  
شاید مرے سرا کوئی اسکو سمجھ سکے ✓ وہ ربط خاص بخش عجب اکہیں جسے

اس عارض رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا ✓ معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی  
پھر ان لبوں پہ بوج ختم ہوئی عیاں ✓ سامان جوشِ رقص تنہا لیے ہوئے  
حسن اشعار کی لطافت الفاظ کے بارگراں کی نقل نہیں ہو سکتی، اس کا اندازہ

صرف ذوق صحیح کر سکتا ہے،

شونجی ظرافت کا رنگ بھی ملاحظہ ہو،

نادہ نے مرا محل ایماں نہیں دیکھا ✓ رُخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا

عارض نازک پائے رنگ سا کچھ آگیا ✓ ان گلوں کو چھیر کر رہنے گلستاں دیا

بکھری ہوئی ہوز لطف بھی چشم مست ✓ ہلکسا اب بھی سرخیا نہ دیکھتے

پھر آج بزمِ عیش میں کئے جناب شیخ ✓ وحشت نوائی غم فردا لیے نئے

دیکھو اس موقع پر بھی حضرت اصغر لطافت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانی نہیں جیتے  
 سوز و گداز | غزل کی ایک خاص خصوصیت سوز و گداز ہے، جس کے بغیر شعریں  
 تاثیر پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں، جیسا کہ عام طور پر  
 لوگوں نے سمجھ رکھا ہے بلکہ دل کی ایک لطیف دردمندانہ کیفیت کا نام ہے  
 جس کے اثر سے شاعر کا ایک ایک حرف لہریز ہوتا ہے، اس حیثیت سے  
 حضرت اصغر کا اس وقت کوئی حریف نہیں، چونکہ علاوہ ایک ہجتمہ رس اور  
 بلاغت شناس شاعر ہونے کے ذوق تصوف کے بھی لذت شناس ہیں اس لیے  
 ان کا سینہ سوز و گداز اور دنیا ز کا آتشکدہ ہے، چنانچہ خود کہتے ہیں اور سچ کہتی ہیں  
 میں سراپا ہوں تنہا ہم تن ہوں میرا  
 ہر بن مویں تڑپتا ہو مرے دل میرا  
 حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر عشق و محبت کی ایک ایک منزل سے عملاً  
 واقف ہیں، اس لیے وہ جن کیفیات کو ادا کرتے ہیں، وہ خود ان کے درویشان  
 قلب پر طاری ہوتی رہتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان سے جو حرف نکلتا  
 ہے، تاثیر میں ڈوبا ہوتا ہے، لیکن سوز و گداز میں بھی حضرت اصغر نے اپنی  
 امتیازی خصوصیت کی شان قائم رکھی ہے یعنی محض دروہی و دروہی نہیں ہے  
 بلکہ اس میں ذوق محبت کی رنگینیاں بھی بھردی ہیں، اور انصاف یہ ہے،



کہ جس رنگینی کے ساتھ حضرت اصغرؑ نے برگداز جذبات ادا کئے ہیں، اوسکی مثال شکل سے مل سکتی ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں،

غزل میں رنگین تو نے اصغرؑ کو دیا ایسا کہ اس میں دیکھتے ہیں گزشتہ غزلوں

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ صاحب ذوق صاف طور پر محسوس کر سکتا ہے کہ حضرت اصغرؑ نے تغزل کو شور و فغاں، فریاد و ماتم کی متبذل طاو سے پاک کر کے اس کو کس حد تک نشاط و رو کی رنگینوں سے معمور کر دیا ہے،

سوز و گداز و حقیقت ایک ذوقی چیز ہے، جس کا احساس وجدان سلیم سے وابستہ ہے، حضرت اصغرؑ کا کلام اگرچہ سرتاپا لہز عشق کی لطیف کیفیت پر نریز ہے، تاہم چند مثالیں ملاحظہ ہوں جن سے ایک حد تک اندازہ ہو گا کہ وہ پرورد جذبات بھی کس رنگین انداز کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں،

تو نے یہ بھی اذکیا اے سوزِ نہاں کو دیا اس طرح بھونکا کہ آخر جسم کو جاں کو دیا  
مدت ہوئی کہ خیمِ تحیر کو ہے سکوت اب جنبشِ نظریں کوئی داستاں نہیں  
میری فغانِ درد پہ اس سرو ناز کو ایسا سکوت ہے، کہ تقاضا کہیں ہے

دیکھو مشوق کی جھاکشی کو کس لطیف پیرائے میں ظاہر کیا ہے،  
دل میں اک بوندِ لہو کی نہیں بنا کیسا اب ٹپکتا نہیں آنکھوں گستاں کی

غور کرو کہ بقدر رنگیں پیرایہ بیان ہے،

روانی رنگ لائی دیدہ خوشابہ افشاں کی  
اترائی ہواک تصویر دہن چھلتاں کی  
اس نیم قدس میں کیا لفظ معنی کا گذر  
پھر بھی سب باتیں مہنچتی ہیں لبِ فربا کی  
نغمہ بردرد و جھپٹا میں نے اس انداز سے  
خود بخود مجھ پر نظر پڑے لگی صیاد کی  
دل ہوا مجبور جس دم آنکھ حسرت بنگیا  
روح جب تر پئی تو صورت بنگئی فربا کی  
مجھ کو نہیں عزت اب غلبہ شائے روزگار  
دل ہے نزاکت غم سیلا یہ ہوئے  
اتحاد کان عشق نے سراپور کھدیا  
انھیں گے بھی تو نقش کھپ پائے  
محبت کی وارفتگی کی گنتی پر کیف مصوری ہے،

اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر تھیں میں  
تم چاند کر تو سینہ پر دانہ دیکھتے /  
سجدہ شوق کی بقیرا نہ کیفیت کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

کیجئے آج کس طرح دور کے سجدہ نیاز  
یہ بھی تو ہوش انہیں یاد کیاں ہو سکا  
خاک پر دانے کی برباد نہ کر با صبا  
یہی ممکن ہو، کہ کلمہ تک مرا افسانہ ہو  
میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں  
رگ گ میں دوڑی پھرتی ہو نثر یہ ہوئے /  
مجھ کو جلا کے گلشن ہستی نہ پھونکدے  
وہ آگ جو دہی ہوئی مجھ مشت پر میں ہے  
خاک پر دانہ پر شعرا عام طور پر آشک حسرت بہا کر رہ جاتے ہیں، لیکن حضرت

فر کی پرگہ از نگاہوں کو اسی خاک ناپیز کے ذروں میں جاں شمع شبستانی کی بجلی  
 رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے، اس کے  
 انداز میں جب اس میں شمع شبستانی کے  
 اس شعر کی نزاکت اور ذوق رنگیں جبقہ رنار کرے، بجای ہے،  
 اس قسم کے پرگہ از اشعار اکثر حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جن کو  
 پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ وادیِ یمن میں شررباریاں ہو رہی ہیں،  
 افسوس ہے، کہ طوالت کے لحاظ سے ہم حضرت اصغر کے کلام پر اس شرح  
 و تفصیل کے ساتھ نقد و بحث نہ کر سکے جس کا دراصل وہ مستحق تھا، اور نہ حدِ علم و تقریر  
 کی وجہ سے ہم کو غور و فکر کا کافی موقع مل سکا تاہم اس مختصر اظہار خیال سے رہنما  
 ذوق کا کافی اندازہ کر سکتے ہیں کہ حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے کس حد تک  
 عظمت و احترام کے مستحق ہیں،

میرا یہ دعویٰ نہیں، کہ حضرت اصغر کا کلام فروگزاشتوں سے بالکل منزہ ہے تاہم  
 تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ انکی لطافت آفرینیوں نے تفرل کے اندازِ قدیم پر  
 رقصِ سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے، جو اب تک نگاہوں سے مخفی تھا حضرت اصغر نے  
 کسی خاص صنفِ سخن کے موجد ہیں، اور نہ وہ دنیا میں کوئی پیام لیکر آئے ہیں، اور

۔ اُنکی لطافت روحانی مادیت کے گہر و دار کی قفل ہو سکتی ہو، اُنکی نگاہیں صرف اسی  
 عالم قدس کے روح پرور مناظر کی اداس تاس ہیں، جہاں بحر ایک لازوال تاثر ایک منج  
 نواز ترنم، ایک ابدی لذت، ایک جاں فروز تجلی، ایک نشاط آفریں رقص، ایک لگداز  
 ذوق، ایک آتش فشاں وجد کے سوا اور کوئی سماں نظر نہیں آتا، اس لیے موجودہ مذاق  
 جو عالم مادی کے حوادث و افکار کی مرتع نگاری کا دلدادہ ہو، ممکن ہے کہ حضرت اصفیٰ کی اس  
 نفوذ ستانہ کے خیر مقدم کیلئے تیار نہ ہو، لیکن ذوق لطیف عشق و محبت کے ان اسرارِ ربّیہ پر  
 جو حقیقتِ محیضہ شاعری کے ابدی نقوش ہیں، بغیر وجد کیے ہوئے نہیں رہ سکتا،

مرزا احسان احمد بی، اہل الہی (علیگ)  
 اعظم گڑھ

۱۹۲۵ء



# تبصرہ

از

مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ایل، ایل، بی، ۴۴

نقد و تبصرہ اور وہ بھی فنون لطیفہ کے متعلق بجائے خود صحت و ذوق کے علاوہ بہت کچھ وقت نظر اور وسعت معلومات کا محتاج ہے تاثر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے براہل دور ہیں بہت ممکن ہے کہ ایک نغمہ دلکش میری روح پر رقص سپہم کی کیفیت پیدا کر لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثر اور میری روح کے تاثر میں جو ربط معنوی ہے اس میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے معنی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر بھی قادر ہوں شاعری حقیقت میں حسنِ مجرد کی اس صورتی کو کہتے ہیں جس میں لطیف موسیقی بھی شامل ہو اور جب آج تک حسنِ صورتی کی تمام اداؤں اور نغمہ مادی کی تمام کیفیات کیلئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ "بسیار شیوہ است بتاں را کہ نام نیست" تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ حسنِ معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری جیسی ذوقی اور وجدانی چیز کی نسبت ہماری کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کی جاسکے اور وہ بھی جناب اصغر کی شاعری جس کا

ایک ایک حرف کمال شاعری کا دلکش ترین ترقیع ہے، اسکی نسبت ناقدرانہ حیثیت سے کچھ  
 کہنا آسان کام نہیں ہے مجھ میں اسقدر بصیرت نہیں ہے کہ میں ان کے کلام پر شایانِ شان  
 تبصرہ کر سکوں، اور جگہ جگہ کس نفس کے اپنی بے بضاعتی کا اعتراف ہے اور اس اعتراف حقیقت  
 کو اپنے صحتِ ذوق کی دلیل سمجھتا ہوں، مگر اس کو کیا کہجے کہ حرمِ محبت کے آداب دنیا کے  
 عام رسم و آئین سے بالکل مختلف ہیں اور یہاں کسی ہدیہ نیاز کی گرانما نگی اور اوش ستاع پرخضر  
 نہیں ہے بلکہ محض خلوص تہذیبیہ معیار رد و قبول ہے، اس بنا پر جن خیالات کا اظہار بطور  
 ذیل میں کیا گیا ہے وہ آسان نہ محبت پر محض ایک نذرِ اخلاص ہے،

قبل اس کے کہ جنابِ اصغر کے کلام پر کچھ گزارش کی جائے یہ ضروری ہے کہ نفسِ شاعری پر  
 اجمالی حیثیت سے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا جائے، ممکن ہے کہ بعض اربابِ نظر میرے  
 ہم آہنگ نہ ہوں لیکن کم سے کم میرا ذوق یہ نگاہِ نکتہ بخور کے پیشِ نظر ہو جائے گا اور آئندہ  
 مجھے تصحیح خیال کا موقع ہوگا، فنونِ لطیفہ کی تقسیم چار گانہ میں شاعری مسلمہ طور پر سب سے  
 بلند تر ہے، اسکی وجہ محض اس قدر ہے کہ شاعری تہذیبِ اصناف کی جامعِ محاسن ہے، اس کے  
 علاوہ شاعری کے قلم میں تھاق و محارث اسرار و حکم کی غیر فانی دنیا بھی شامل ہے جہاں  
 مصوری و موسیقی کو کوئی دسترس نہیں ہوتی کہ قلم صرف انھیں کیفیاتِ نفسی کی تصویر کشی  
 سکتا ہے جبکہ اظہارِ عوارض جسمانی سے ممکن ہے لیکن شاعری کی نگاہ نفسِ انسانی کی ان

گہرائیوں تک پہنچتی ہے جہاں کیف و کم کی گنجائش نہیں ہے، ایک بت تراش کی تخیل ابعاد  
 فائزہ کے حدود سے متجاوز نہیں ہو سکتی مگر ایک شاعر کا تخیل عالم قدس تک پرواز کر رہا ہے  
 اور ایک نشہ بیے کیف اور معنی بے صورت کو سپر کیر خیالی دیکر آپ کے پیش نظر کر سکتا ہے،  
 ایک معنی اپنے ترانہ جاں نواز سے صرف روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے مگر ایک شاعر  
 ترنم سے نفس ناظمہ پر بھی عالم وجد و حال طاری کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اگر اس نظر  
 کو تسلیم کر لیا جائے تو شاعری کے عناصر حسب ذیل ہوں گے،

۱۔ موسیقی،

۲۔ بت تراشی یا ایجاد و تخلیق،

۳۔ مصوری،

۴۔ اسرار و حراف،

اگر شاعری ان ارکان اور بجز کی جامع ہے تو یہ معراج شاعری ہے، لیکن کم سے کم  
 ایک دو صفات لازمی ہیں ورنہ وہ شاعری نہیں کوئی اور چیز ہے،

موسیقی اصطلاح شاعری میں موسیقی اس کا نام ہے کہ جس کیفیت سے متاثر  
 ہو کر شاعر کی زبان سے ایک شعر نکلتا ہے وہ ان الفاظ میں ادا ہو جیسا کہ تلفظ اور ترکیب  
 باہمی اپنے نغمہ کے اعتبار سے معانی کی طرف رہبری کر سکے، مثلاً لہذا حالی نے جس موقع پہ



ہندوستان کو مخاطب کر کے یہ صریح لکھا ہے،

تو نے اے غارتگر اقوام کا کال لاؤ تم

وہ ان "اکال لام" کی جگہ پر شکل سے کوئی دوسرا لفظ مل سکتا تھا جس کے تلفظ سے اسی تو  
بھی ایک اور ڈراوٹی تصور پر تنبیہ کے سامنے آجاتی، یا مثلاً "ن" کہ ہم کہنا ابدر غم" اور "د" کہ ہم  
کہ جاو دان باؤم" دونوں مصرعے بہ اعتبار ترکیب نوی صحیح ہیں، مگر انتخاب الفاظ اور لفظنگی ترکیب  
کی بنا پر دونوں میں جو بعد المشرقین ہے، اس کو ہر صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے، راج کو غم سے ہم  
فطری مناسبت ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا نے الفاظ کے  
اور ان کی ترکیب میں موقی اور ذوق صحیح کا نادر کھا ہے وہ زندہ جاوید ہیں، وہ ان حافظ  
کی اس عالمگیر اور ابدی مقبولیت کا راز کیا ہے، ہر شخص درو بست الفاظ اور لفظنگی ترکیب  
کا طلسم! لیکن جہاں شاعری کے لئے یہ عنصر بہ زیادہ ضروری ہے، وہاں سب سے بڑی  
مشکل یہ ہے کہ یہ عنصر ذوقی ہے، اگر ایک شاعر جو فطرت سے وجدان صحیح اور استعداد  
لغات پسندی لیکر نہیں آیا ہے تو کسی واکتبا سے یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق اور  
کا لطیف نمونہ مگر کسی استاد لال سے نہ پایا جاسکتا ہے، نہ اس کے اصول و ضوابط مقرر  
جاسکتے ہیں، البتہ تنقید و حید باتیں یہاں گذارش کی جاسکتی ہیں،

انتخاب الفاظ، انتخاب الفاظ میں ان امور کا لحاظ ضروری ہے، ماماؤس نہ ہوں،

پامال نہ ہوں، تلفظ میں دشواری نہ ہو، محل استعمال میں سو قیت نہ ہو، آواز کو مٹانی سے بہت  
 ہو مگر سامع پر جو نقص اور کراہت کی کیفیت پیدا کرنا مقصود نہیں ہے تو ان اشیاء یا افعال  
 کے نام نہ ہوں جن سے ذوق انسانی فطرتاً منفر ہے یا جس کا اظہار انسان کا ملکہ حیا گوارا نہیں  
 کر سکتا، اسی طرح علوم و فنون کی اصطلاحات یا اعضا و جوارح کی تشریح بھی شاعری کی بہت  
 گوارا نہیں کر سکتی، مثلاً: میبت جنازہ نات، جذبات کشش ثقل وغیرہ،

ترکیب الفاظ (الف) الفاظ کی ترکیب باہمی میں اس امر کا لحاظ ضروری ہے،  
 کہ ان کی حرکات و آوازاں ایک طرف تو کلیتاً باہم متضاد نہ ہوں تاکہ متاثر نہ پیدا ہوا و رد و ردی  
 جانب اس قدر یکساں بھی نہ ہو کہ لطف تنوع جاتا رہے، بلکہ سستی و بلندی، ہلکی و گہرائی، زور و  
 تراکت، رقت و جزالت اس توازن و تناسب کے ساتھ باہم گردش و گریبان ہوں کہ ایک  
 کو دوسرے سے ممتاز کرنا دشوار ہو جائے جس طرح گلاب کی پھڑی میں یہ کہنا مشکل ہوتا ہے  
 کہ کہان رنگ ہلکا ہے اور کہان سے شوخی شروع ہوتی ہے، تاکہ ہندش میں جستی کے ساتھ  
 لطیف انبساط بھی پیدا ہو جائے اور شعر میں ترمیم جو بنا کر طبع ایک فطری گڑبگڑ والی آہٹ  
 (ب) حتی الوسع اپنا کسی قلیل لفظ سے نہ ہو اور خاتمہ کسی منقطع اور بھڑکی آواز پر نہ کیا  
 جائے مثلاً

لب گلبرگ کو مہج صبا نے آکے چھڑا جب

اس مصرع کے آخرین جبکہ تلفظ فوق سامعہ کو اسی قدر گراں گزرتا ہے جس طرح کہ راکھ  
سنائے میں تالاب کے کسی اونچے لگاڑے سے کوئی کچھوپانی مین آ رہے،

(ج) حتی الوسع ترکیب میں ندرت ہو مگر نگہبانی اور لطافت ہاتھ سے نہ جائے، آج کل  
حضرات نے غالب و اقبال کی تقلید میں جو عربی و فارسی کی غلط اور بے معنی ترکیبیں درکن  
بصیرت کھینا شروع کر دی ہیں وہ اہل فوق کیلئے بازار سی محاوروں سے زیادہ نفرت انگیز  
(و) محل استعمال ایسا نہ ہو کہ جس سے کوئی رنگ یک پہلو نہ نکلتا ہو، کیونکہ اگر چہ براہ راست  
اس کا کوئی تعلق موسیقی سے نہیں ہے مگر نکتہ شجہ طبع پر گراں ہوتا ہے، اور موسیقی کی حلاوت  
میں بہت کچھ کی پیدا ہو جاتی ہے،

(س) ہر حالت میں لطافت ذوق اور اعتدال صبح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، نہ ہو  
کہ زور بیان صبح کی حد تک پہنچ جائے، شکوہ الفاظ طبل بلند باگ کا مصداق بن جائے  
مستانت و سنجیدگی، خشکی و پزیردگی کی مراد ہو جائے اور رنگین بیانی لسانیست اور بیانی  
خیال کا روپ بھرے، شعر کا خطاب شریف ترین انسانی جذبات سے ہوتا ہے اس لئے  
کی موسیقی بھی شریفانہ ہونی چاہئے، اور ازل و احوال میں جس طرح کا گانا بجانا موسیقی سمجھا  
جاتا ہے، کثافت جماعت کے لئے موجب انبساط ہونا تو درکنار تنفس و انقباض کا باعث  
ہوتا ہے،

یہاں پر ایک اور نکتہ قابلِ گزارش ہے کہ جس طرح موسیقی کے اصناف مختلف ہیں، ہر  
 شے کی موسیقیت بھی جدا ہوتی ہے، نہ صرف نشاط اور المیہ، دو نون میں کیساں تاثیر کی قابلیت  
 ہے، مگر ناز و مسامحہ کی صلاحیت و استعداد پر مبنی ہے، البتہ چونکہ انسانی زندگی بجائے خود ایک  
 مصیبت ہے اور فطرت انسانی تنوع کی طالب ہے اس لئے عام طور پر داستانِ غم سے انسانی  
 طبائع کو اس قدر کچھی نہیں ہے جتنی ترائے مسرت سے ہو سکتی ہے، اور بہ اعتبار تنوع بھی نوعِ ماقم  
 فطرت انسانی کے لئے بہت حد تک مفید نہیں ہے، کشاکشِ حیات میں زندہ رہنے کیلئے ہر کمزور و توان  
 کی ضرورت ہے جو طبائع میں ہی و عمل کی روح بھونک سکیں، دیوان حافظ کے ولسوازیانے  
 اور شامیانہ فرودوسی کی بجز نواہان کج کی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اسی وجہ سے زندہ ہیں  
 کہ خود انہیں زندگی کی حق تعالیٰ اور آہ و فغان کی جگہ و جد و جہاں کی تعلیم ان کا طمع نظر تھا،  
 خدا کا شکر ہے کہ جنابِ ہنر کی شاعری عام سطح سے بہت بلند ہے اور ان کے یہاں دوجہ ہوئی  
 بضمین پھرائی ہوئی آنکھیں اور عالمِ نزع کی چمکیں، غرض کہ زندہ و گور شعرا کی بد مذاقیانِ کبیر  
 بھی نہیں ہیں، ان کی شاعری قصِ معافی کی ایک جلتی جاگتی تصویر ہے، آنسو کا ایک ناچیز قطرہ  
 اس کے پش طہیت کے فیض سے بھی ”دستارِ حوی“، ”بکر چمک اٹھتا ہے اور کبھی“ ”شوق کا کبر ہے نہ“  
 بجاتا ہے، اپنی شاعری کے متعلق خود کی تقدیر بہترین تقدیر فرماتے ہیں،  
 غزل کیا اک شرِ احمدی گردشِ بیتِ ہنر / یہاں افسوسِ گنجائش نہیں فریادِ ماقم کی

ہفت روزہ شادی کا کھل گیا چین  
خوش ہوئی جو خانہ رنگین نگار کو  
اشعار پہ ہفت روزے کے قصے رگبان میں  
اک موج نسیم آئی کیا باغ مصلیٰ سے  
جناب ہفت روزہ شادی کے خود اک نغمہ پر کیف ہے جس کا اندازہ صرف ادیب و ذوق کر سکتے ہیں  
ان کے کلام میں انتخاب و شواہد ہے تاہم اس عنوان کی ماتحت مثلاً حسب ذیل اشعار ملاحظہ

طلب ہیں

اللہ سے دیوانگی شوق کا عالم	اک رقص میں ہر ذرہ صحرانظر آیا
تھا لطف جنوں دیدہ خوننا فضا	پھولوں سے بھرا دامن صحرانظر آیا
موج نسیم صبح کے قربان جائے	آئی جو بے زلف معبر نے ہوئے
وہ اک دل و دماغ کی شادابی نظر	گرا چمک کے اُن تری برقی نگاہ کا
سویا جلا ہے تو یہ سویا رہنا ہے	ہم سوختہ جانوں کا نشین بھی بلا ہے
پھر ان یوں پر موج تسم ہوئی خیال	سامانِ رقصِ خوش متناسلے ہوئے
جھکوں نہیں ہے تابِ خلش بے روزگار	دل ہے نزاکتِ غم لیلہ لائے ہوئے
کوئی کبھی بچ پتی تری ہنریش حسد	شاداب ہو گیا چستانِ آرزو
اس زیادہ اور کیا شوخی نقش پاکوں	برقی سی اک چمک گئی کج سرِ نیاز میں
کچھ گدڑی ہے شہبہ بھروہ دیکھ لے محمد	چمک رہا ہے فرخہ پر ستارہ سحری

دل مبتلاؤ مائل تمکین اتھا  
 جام شراب زکس رسوائے ہوئے  
 آخری شعر کے دونوں مصرعوں کا توازن خاص طور پر ملاحظہ طلبیے، پہلے مصرعہ میں  
 جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے اس کا تقاضا تھا کہ الفاظ میں متانت اور تجدیدگی کے علاوہ  
 ایک حد تک نقل ہو تاکہ ایک زاہد شک پر ابتدائی مراحل عشق میں کشاکش کی جو کیفیت ہوتی  
 ہے اور جس طرح وہ اپنی ثقاہت سابقہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کا اظہار خود ترکیب  
 الفاظ سے ہو سکے لیکن دوسرے میں جن کی زاہد فریب اور توہم شکن ادائیں دکھانی مقصود  
 ہیں اس لئے اس کا ہر لفظ اپنے نرم کے اعتبار سے کیف و سستی کا اک جام شراب ہے



## بُت تراشی،

یا ایجا و تخلیق صنعت بت تراشی جن قوای ذہنیہ کی زمین بنت ہے وہی جب دیتا ہے  
 مشاعرے میں برسرِ عمل ہوتے ہیں تو اسے اصطلاح بلاغت میں بہ اعتبار فرق مدارج اہمیت دیتا  
 ایجا و طرز اور خیال آفرینی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جس طرح ایک بت تراش اولاً اپنے  
 تخیل میں ایک صورت قائم کرتا ہے اور پھر اسی پر کھینچائی کے مطابق ایک مجسمہ گھڑتا ہے اور مجسمہ  
 میں جس پہلو کو نمایاں کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اسی کی مناسبت سے اس مجسمہ کا ایک ایک  
 حصہ تراشا ہے اگر تشریح بھی ہوتا ہے کہ مختلف صنف کائنات سے مختلف اجزا لیکر ایک نئی قسم کا  
 مخلوق گھڑ لیا جاتا ہے یا محض ایک مضمون ذہنی اور کیفیت روحانی کو عجم کر لیا جاتا ہے کبھی کبھی  
 ایک ہی موجود واقعی کے شیوں مختلفہ اور حیثیات متضادہ کو مستقل طور پر علیحدہ علیحدہ نمایاں کرنے  
 کے لئے الگ الگ مجسمے بنائے جاتے ہیں اور ہر بت تراش اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی تخیل  
 مجازی بجائے خود مستقل ہوں اور باوجود وحدت فکر و دوسرے نمونہ ہائے صنعت کی کورانہ تقلید  
 یہ معلوم ہوں، ہر شاعر کی حالت بھی یکسہ یہی ہوتی ہے، علم و ادراک، تفحص و استقرار فکر و نظر  
 شاعر کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے، خواہ کسی سبب خارجی یا داخلی یا  
 کی تحریک سے اس پر کوئی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اپنی استعداد و فکری کے تقاضا

سے اکثر اختیار کی اور کبھی کبھی خطراتی طور پر اس خیال یا کیفیت کو نثر میں موزون میں ظاہر کرتا ہے،

یہ خیال اور کیفیت بہت شاذ و نادر پر ممکن ہے کہ بالکل جدید ہو ورنہ عموماً وہی خیالات و واردات ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی صورت میں اداس کے جھلکے ہیں لیکن ایک شاعر اسی نوع خیال میں (۱۱) یا تو کچھ اضافہ کر کے (۱۲) یا ایک خیال کے ایک پہلو کو بدل کر اسی کا دوسرا پہلو پیش نظر کر دیتا ہے (۱۳) یا دو مختلف خیالات کی ترکیب و امتزاج سے ایک نیا پیکر خیالی پیدا کرتا ہے، یہ تمام صورتیں خیال آفرینی کی جاہلستانی ہیں لیکن اگر کسی پامال خیال کو اپنی جگہ پر قائم رکھ کر زرا داسے اس میں نئی روح بھونک دی ہے تو اس کو بدعت اسلوب، ندرت بیان اور ظرفی اداسے موسوم کیا جاتا ہے، بدعت اسلوب کبھی انہماک خیال کی ترتیب اور بیان کا پیرایہ بدل دینے سے پیدا ہوتی ہے، کبھی ندرت تشبیہات اور ظرفی استعارات سے مہیاے کمں کو نئے ساغ و مینا میں پیش کیا جاتا ہے اور کبھی کسی برائی تصویر بدعت کے موقف سے ہلکا سا رنگ دیکر یا پرانے رنگ کو نئی جھلک (مشید) دیکر تازگی پیدا کی جاتی ہے بقول ہنرمند

لو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے      فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے  
در اہل بیانی ندرت بیان شاعری کی روح ہے      ہر شعر میں بالکل نئی اور چھوٹی تخلیق پیش



کرنا ناممکن ہے لیکن فرسودہ اور پامال خیالات کو دوبارہ بغیر کسی ندرت بیان کے پیش نہ کرنا کو نقد و نظر کے محکمہ احتساب میں ایک قابل تعزیر مجرم قرار دیتا ہے،

اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ ہر مدیر تحفیل یا ہر نئی طرز ادب کو کسی شخص کے دلچسپ ہوتی ہے، تنوع بے شک پسندیدہ ہے مگر موسیقی کی طرح اس میں بھی احساس توازن اور روئینا کے مبادی مدن کا محاذ لازمی ہو گا تاکہ شاعری کی کائنات خیالی مذاق سلیم پر گرا نہ ہو،

شعرا سے ایران، چین، بابائے فغانی، نظیری اور عتی استادانِ رخیہ میں غالب و موسیٰ اور دروہ و طرہ میں اشرف و فغانی، کا کلام ندرت بیان کیلئے بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے طبیعت چاہتی تھی کہ جن جرنیات کا احصاء بطور بالامین کیا گیا ہے انکو مثلاً اشعارِ راستہ سے وضع کیا جاتا مگر بخوف طوالت نظر انداز کرتا ہوں، یہاں جناب صغر کے کلام سے ندرت بیان یا بداعت اسلوب کی چند مثالیں ہدیۂ ادب اب ذوق ہیں،

اتھنر صاحب کی شاعری چونکہ جامع حیثیات ہے لہذا عنوان موسیقی کی طرح اس وقت پر بھی جو اشعار نقل کئے جاتے ہیں ان میں اس حسنِ مخصوص کے علاوہ اور محاسن بھی ہیں مگر ندرت بیان کا پہلو زیادہ نمایاں ہے اس لئے یہی سرخی ان کے لئے زیادہ مناسب ہے،

فرماتے ہیں :-

مری وحشت پچھت آدایان چھی نہیں مریح  
بہت باندھو کے ہیں گریبان میں نہ ہیں

- (۲۱) کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم  
کچھ ہوش ہو کیا تو گریبان نہیں دکھا
- (۲۲) سو بار تو دامن ہاتھوں میں سکر آیا  
جب آنکھ کھلی دکھا اپنا ہی گریبان ہے
- وارفتگی شوق کے عالم میں تخیل جس صورت کو ہمارے سامنے محبوب بنا کر پیش کر رہا ہے وہ حقیقت  
میں خود ہماری ہی جذبات کی کرشمہ سازی ہوتی ہے ہم اس حقیقت کا احساس اس وقت  
کرتے ہیں جب وہ ولولہ باقی نہیں رہتا، اور نگاہ بصیرت کے سامنے سے استیلائے شوق  
کا حجاب اٹھ جاتا ہے، اس فلسفیانہ نکتہ کے علاوہ تصوف کا پہلو بھی اس شعر میں ہے اس  
دقیق فلسفہ کو جس کو تپیر ایرامین ادا کیا گیا ہے وہ صرف اصغر صاحب کا حصہ ہے،
- (۲۳) کچھ نیم سے ہو سکا اس غمزدہ شوق  
انکھ دامن کو گر پناہ گریبان کر دیا
- (۲۴) اس طرح زمانہ بھی ہوتا نہ پر آشوب  
فقتون نے ترا کو مشہور دامن نہیں دکھا
- (۲۵) غضب ہوا کہ گریبان چاک ہو گیا  
تھارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ و کار
- عشق کی خستہ حالی حسن کی رسوائی ہے، اس خیال کے علاوہ وحدت حسن و عشق کا  
نکتہ کس لطیف انداز میں نظم ہو گیا ہے یعنی ہمارا گریبان چاک ہوا اور یہ پردہ ہٹا تو تم خود  
مایان ہو جاؤ گے،

(۲۶) گھری آنکھوں کے نیچے وہ آواز برق حسن  
خیج اٹھے سب سراپا کہ گریبان پھر کھکھ

عشق کی بے سرو سامانی حسن کا آئینہ جمال ہے نکتہ رس نگاہ میں مستبیب میں سب کا

جلوہ دیکھ کر متاثر ہو سکتی ہیں اس خیال کو کیسے چھوٹے سپر ایمن دکھایا ہے،

(۸) اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے قص تم بھلا کر تو سیدہ پروانہ دیکھئے

(۹) اسے حسن ازل اپنی ادائوں کے مرتبے ہے سانسے آئینہ حیران محمد  
تو حیدر رسالت کے ربط نفی کا نکتہ بلند پاس آداب شریعت کے ساتھ جس ذوق

کی زبان سے اوکھا گیا ہے اس کو صرف اہل بصیرت سمجھ سکتے ہیں،

(۱۰) اسرار حقیقت کو ایک ایک پہنچاؤ ہر نغمہ نگین سے ہر شاہد رعنا سے

اس میں شک انہیں کہ صاحب ذوق آواز و دلا سے مست ہو سکتا ہے لیکن اگر ذوق

کے ساتھ امتیاز بھی باقی ہے تو کم کسی فرو تر یا خیف منظر میں اس اعلیٰ حقیقت کو غور دیکھنا

پسند نہیں کر سکتے بلکہ صرف نغمہ نگین اور شاہد رعنا کے پردہ میں شاپہ حقیقت کی تلاش

کرتے ہیں،

(۱۱) یا زندگی نو قہی ہر موجِ حواش کی یا موت کا طالب ہوں افسانہ سجا

۱۲ آہوں نے میری خیرین تجا جلا دیا کیا منہ دکھاؤ نگاری برقی نظر کو میں

۱۳ نیزگی جمال کے قربان جائے حیران ہوں دیکھ دیکھ کہنی نظر کو میں

یہاں پر حسن و عشق کی نسبت ایک دوسرا نظریہ بیان کیا گیا ہے جو شعرا سابقہ  
سے بالکل مختلف ہے،

- ۱۴ جوت حق نے بہت دیکھی ایمانگی بہا اب ذرا سانسہ دینی تعینا کر دین
- ۱۵ دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی کھڑب کھڑ بنتا ہو تو ایمان کر دین
- ۱۶ آج خون گشتہ تمنائیں مجھے یاد آگئیں ہر طرف ہنگامہ بخش بہار دیکھ کر
- ۱۷ مری نگاہوں جھک جھک کر رہے سجدا جہاں جہاں کہ تھا خداے حسن یاد ہوا
- ۱۸ یہ بھی فریست ہیں کچھ درد عاشقی کے ہم مکے کیا کر نیکی کیا کر لیا ہے جی کے
- ۱۹ جوش شباب نشہ صبا، ہجوم شوق تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو
- ۲۰ آج اکل کے سامنے اے شوخ حسن میں جانتا ہوں پردہ ابر بہار کو
- ۲۱ پردہ لالہ و گل بھی ہے بلا کا خیز اب زیادہ نہ کرے حسن کو بریان کوئی
- ۲۲ مٹی جاتی ہے بل بلوہ گھٹا لگین پر چھپا کر کس پروں میں برق آئینا رکھی
- ۲۳ جہین شوق لائی ہے وہاں کاغذ ناکافی یہ کیا کرتی ہی کجوت ہنگامہ ساز ہوں
- ۲۴ نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائی نے مجھے دیکھا کیا اٹھ کر غبار کا روں برسوں
- ۲۵ محبت ابتدا سے عشق مجھے گھٹا لگین سے رہا ہوں آئینا میں کس برق آئینا برسوں
- ۲۶ کچھ اس انداز سے چھڑا رکھا ہیں نہ رنگین کہ ترطون سے چھوٹی ہے شاخ آئینا برسوں
- صنائے بھی اسی ندرت بیان کے تحت میں آتی ہیں لیکن صنائے کا لطف یہ ہے کہ  
میساختہ ہیں کے ساتھ ادرا کی جابین اور معنویت کا خون نہو، نہ سامع پر یہ اثر پیدا ہو سکے

کہ قصداً اصنائے کے لحاظ سے شعر لکھا گیا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ خود بخود زبانِ قلم سے تراش ہو گئی ہے، تصنع کے یہاں اس کی مثالیں بہت ہیں یہاں پر صرف حسب ذیل استعارے پر غور کی جاتی ہے،

بجوشِ جنونیں چھوٹ گیا آستانِ یار      روتے ہیں منہ بہ دامنِ مہر ایسے ہوسے  
کیجئے کج کس طرح دود کے بجائے نیاز      ہوش بھی تو نہیں بچ اب یادیں کہاں کہیں کرنا  
راز کی جستجو میں مہرتا ہوں      اور میں جو دہنوں ایکس پر وہ راز  
کبھی کبھی ندرتِ بیان پیدا کرنے کے لئے غیر ذی بسج استیاء یا کیفیات مجرہ کو  
ذی روح و قس کر لیا جاتا ہے مثلاً،

تمنا ٹھہرے حاضری عرضِ توحید ✓      حسن جاگسا اٹھا دین جب عشقِ فریاد کی  
پیدا ہو نظر اس مستِ خراہی سے      نچوئی کھلیں اکھیں دامن کی ہوا کی  
کبھی کبھی ندرتِ استعارہ اور حسن ترکیب بھی یہ بات پیدا کی جاتی ہے مثلاً  
دلِ نین کے بلو کی نہیں، رز کیا      اب ہیکتا نہیں آکھوئے گلستان کوئی  
زندانِ یون کو آگے نہ چھڑا کرے بہت      جان بہارِ نرسوا کہین جسے  
اس جلوہ کا حسن میں چھایا ہو ہر طرف      ایسا حجابِ چشم تماشا کہین جسے  
اندازِ نین جذباتِ کہین جسے خستہ گئے      اک حسن کی دینا ہے خاکِ سترِ روانہ

ہے تیرے تصور سے یان نور کی بازش      یہ جان حزمین ہے کہ شہستانِ حرا ہے  
 اب طور پر وہ برق بجلی نہیں رہی      تھرا رہا ہے شعلہ عریان آرزو  
 ہے عشق کہ عشرت میں یون مست خرا ہوا      دونوں بگربان ہے فردوسِ بدایا  
 ندرتِ چیشال، اس کا اظہار چونکہ کبھی مصوری کے رنگ میں ہوتا ہے اور کبھی حکیم  
 نکتہ بنی کے انداز میں ہوتا ہے اس لئے اس طرح کے اشعار دوسرے عنوانوں کے تحت میں  
 بھی پیش کئے جائیں گے۔

ہاں اس قدر گزارش اور ہے کہ خود مصوری اور بت تراشی باہم اس قدر مشابہ اور  
 ہم جنس ہیں جتنے حدود متعین کرنا سخت دشوار ہے اور شاعری میں اگر تو یہ فرق اور بھی ناپا  
 ہو جاتا ہے اسی طرح حکیمانہ نکتہ بنی میں بھی چونکہ اکثر کیفیات روحانی کے مادی مظاہر سے متعلق  
 ہوتی ہیں اور اکثر الہیات یا مابعد الطبیعیات کے اسرار و رموز کو سہولت فہم کے لئے تشبیہات  
 مادی سے ادا کیا جاتا ہے اس لئے خاص شعریہ کے یہ مختلف پہلو ایک دوسرے سے جدا  
 نہیں کئے جاسکتے نہ ان کی ترویج و تفصیل کسی خاص منطقی اصول پر کی جاسکتی مثال کے  
 طور پر مذہبِ بیان، رنگینی اور اجوش و سرستی یا سوز و گداز کو لیتے ان میں سے ہر انداز مصوری  
 و بت تراشی دونوں کے تحت میں آسکتا ہے اور ہر ایک پر قدرتِ بیان کا اپنی اطلاق ممکن ہے مگر میں ان  
 حیثیات پہرگانہ کو مصوری کے مختلف شعبے سمجھتا ہوں تاہم ان کو اختلافِ رسد کا حق حاصل ہے،

## مصوری،

شاعری کا ایک ضروری عنصر اور بعض ارباب فن کے خیال میں اس کی اصلی جگہ مصوری ہے یہی میدانِ تخلیق کا اصلی جہ لا نگاہ ہے اور ہمیں پر ایک شاعر کو اپنے کمال فن کی سرکاریان دکھانے کا موقع ملتا ہے، مصوری کے دو درج ہیں اکمال مصوری اور چھوٹی کمال مصوری مصور کو تخلیق کے علاوہ اپنے کمال فن کیلئے لطافتِ احساس، قوتِ مشاہدہ اور صدقِ نظر کی ضرورت ہے اور یہی صفات شاعر کے لئے بھی ناگزیر ہیں،

لطافتِ احساس، ایک مصور یا شاعر اگر احساسِ لطیف لیکر نہیں آیا اور خود اس میں تاثر و انفعال کی قابلیت نہیں ہے تو وہ دوسروں کو تاثر نہیں کر سکتا اسی لئے کوٹھڑا کھریہ کہا گیا ہے کہ ”انچہ از دل خیزد، دل ریزد“ اور شاعرِ مصور کی سطح چونکہ عام خلائق سے بالاتر ہے لہذا اس کے تاثر و انفعال میں لطافتِ ضروری ہے ورنہ شعرِ عوام میں غماز و خواہ مخواہ جھوٹا پن آجائے گا،

قوتِ مشاہدہ شاعر یا مصور کی نگاہ کو عوام کی نظر سے کہیں زیادہ تیز اور کثیف ہوتا چاہئے تاکہ ان نازک اور لطیف جذبات و کیفیات تک اس کی دسترس ہو جہاں پر نگاہِ عوام نہیں پہنچ سکتی،

صدقِ نظر شاعر یا مصور کا کمال یہ ہے کہ جن کیفیات سے جس طرح وہ خود متاثر

ہوا ہے اسی طرح اپنے مخاطب تک متعلق کرنے کی کوشش کرے، تاکہ اس پر بھی وہی کیفیت طاری  
 ہو سکے بعض طبائے شوق تنوع اور تلاشِ مذرت میں دنیا کے حقیقت سے بالکل دور جا پرتی  
 ہیں اس لئے ہزار فکر کے بعد بھی ان کے نتیجہ فکر میں نہ نشانِ واقعیت ہوتی نہ صمیمیت کا  
 رنگ ہوتا، اور مخاطب میں کسی جذبہ کی تحریک نہیں ہوتی تصویر میں واقعیت یعنی اہل  
 سے مطابقت ضروری ہے لیکن دنیا کے مصوری کی واقعیت یہ نہیں ہے کہ خواہ مخواہ تصویریں  
 اہل کی کل جزئیات ظاہر کی جائیں اس کے لئے صرف اس قدر واقعیت کافی ہے کہ  
 جو کچھ اس نے محسوس کیا ہے اور جس خاص بات سے وہ متاثر ہوا ہے اسکو تصویر میں نمایاں  
 کرے، اسی طرح شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی تمام تفصیلات کا  
 استقصا کرے یا ایک فلسفی کی طرح اسکی مکمل تشریح پیش کرنے کی کوشش کرے اشعار کا رواج  
 جذبات کی طرف ہوتا ہے لہذا اس کو صرف ایک تاثر انگیز پہلو دکھا کر گذر جانا چاہئے  
 بسا اوقات شاعر کا موضوع سخن ایک ایسی بے کیف و کم اور ناقابلِ اظہار حقیقت ہوتی  
 ہے جو الفاظ کا قلم نہیں کر سکتی وہ ان شاعروں کی صورتِ استدہار ہے کہ اپنے موضوع شعر کی  
 طرف دور سے ایک اشارہ کر کے مخاطب کے احساسات و ادراکات کو اسی طرح مائل کر دے  
 اور جو کچھ شاعر نے دیکھا تھا اگر ٹھیک دہی نہیں تو قریب قریب وہی چیز شاعر کے خیال کے  
 بھی نظر آنے لگے گی اصرار نے کہا خوب کہا ہے،



۱۔ ان فنون ہون تو وہی سب کچھ ہے جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود  
 حسن مصوری کمال مصوری اور حسن مصوری میں فرق یہ ہے کہ ہر کمال حسن  
 ہے مگر حسن کمال ہے، کمال مصوری یہ ہے کہ تصویر اصل کے مطابق ہو یا یوں کہئے کہ تصویر  
 خود بول اٹھے اس سے بحث نہیں کہ وہ تصویر کس چیز کی ہے، مگر وہ اشیاء اور نفرت انگیز فن  
 کی تصویر بھی اگر ہو ہو کھنچے تو ایک نو نہ کمال ضرور ہے مگر حسن مصوری کے منافی ہے  
 اسی طرح بعض اوقات مصور قصداً واقعیت کا کوئی حصہ حسن تصویر کو قائم رکھنے کے لئے  
 حذف کر دیتا ہے مثال کی ضرورت نہیں،

اُرو و شاعری میں مصوری بہت شاذ ہے اور اگر ہے بھی تو علاوہ چند مستثنیات  
 کے حسن مصوری سے عاری ہے، بعض اشعار میں جس طرح کی مصوری کی گئی ہے اس  
 کسی جذبہ کو تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ جس جذبہ کی تحریک ان کا مقصود ہو سکتا ہے و  
 اگر موجود ہے بھی ہوں تو اس تصویر کے نفرت انگیز اثر سے فنا ہو جائیں مثلاً  
 آنکھیں دکھلاتے ہو .....

اس قسم کی مثالیں حسن مصوری کی صنف میں نہیں آتیں حسن مصوری کی مثال میں  
 نظام کی یہ غزل پیش کی جا سکتی ہے،  
 انگریزی لیتے بھی وہ نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا مجھے تو چھوڑ دیا مسکرا کے ہاتھ

دینا وہ اکن کا سانچہ یا درپہ نظام منہ پھیر کر اودھر کو اودھر کو بڑھاکے ہاتھ  
ان اشعار میں محض کیفیت مادی کی مصوری ہے لیکن اگر کیفیات ذہنیہ کی مصوری  
ہو تو اس سے بہتر چیز ہے مثلاً،

لے جاتا تھا جنوں جانب صحرابکو دیکھتے جاتے تھے منہ پھیر کے گھر کی صورت (دماغ)  
حسن مصوری کے لئے سلیقہ انتخاب حسن ترکیب اور سلاست مذاق لازمی ہے،  
سلیقہ انتخاب سے مراد موضوع تصویر کا انتخاب یعنی انھیں اشیاء کی مصوری کی جگہ  
جن میں بجائے خود کوئی اداسے، دلکش ہو جو رہے اور طبائع انسانی سے ان کو فی نفسہ  
مناسبت ہے، اور پھر اس موضوع تصویر کا وہی پہلو نمایاں کیا جائے جو قابل اظہار ہو،  
اور وہ شاعری میں حسن انتخاب کی مثالیں شاذ نہیں اور اکثر تو ایسی مصوری کی گئی چھت  
طبیعت کا رہا ہوتی ہے مثلاً

جو برسات میں تادریار ہو چنے بہانہ کیا خود گر سے ہم پھیل کر  
سیحان اللہ تصویر تو یہ ضرور ہے مگر کس کی؟ ایک پورا احواس، پانصد سب، اور بد مذاق  
انسان کی، ابو احواس اس لئے کہ خود جو وہ نہیں گرا بلکہ بہانہ کرتا ہے، بلکہ نصیب اس لئے کہ  
دیر باز تک پہنچ کر بھی آستانِ بوی نصیب نہیں ہوئی بلکہ کجبت گزرا بھی ہے تو کہاں؟  
پچھ پچھ مین لفظ کی صحت کا فیصلہ حضراتِ درہلی دیکھتے فرمالیں، یا مثلاً

میں نے ان کے سامنے اول تو بخیر رکھ دیا پھر کلچر رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا  
اس میں تفصیل سے تصویر تو پیدا ہو گئی مگر کس چیز کی؟ ایک قصاب کی دکان پر  
ہو گئی ملاحظہ ہو،

پھر کلچر رکھ دیا۔ دل رکھ دیا۔ سر رکھ دیا،

حسن ترکیب تصویر میں جو رنگ بھرا جائے وہ نہ بہت گہرا اور شوخ ہو نہ  
بالکل بھیکا اور پتھر دہ بلکہ ایک خفیف توج اور تدریجی تغیر کے ساتھ شوخی و لطافت  
دونوں کی اس طرح آمیزش ہو کہ دونوں کے محاسن قائم اور نمایان رہیں لیکن ایک کو  
دوسرے سے جدا کرنا دشوار ہو جس طرح سپیدہ سحری میں دن کی روشنی اور رات کا سکون باہم  
مل کر ایک عجیب و غریب سماں پیدا کرتے ہیں اور یہ امتیاز دشوار ہوتا ہے کہ اس طبع تیز  
کی دلفیری میں شعاع آفتاب کا حصہ زیادہ ہے یا پردہ شب کی اس ٹہکی سی تہ کا جو ابھی  
روئے آفتاب پر نقاب بن کر ٹپڑی ہوئی ہے اور چند لمحوں میں ندرت جلی ہوا چاہتی ہے مثال  
کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو،

سرخ رنگین یہ چہ چین میں تبسم ہے پائینا کی  
شعاعیں کیا پرین زگت نکھرتی گلستا کی  
ریحان شباب اور احساس حسن کے چوٹی اتر سے عارض گلزنگ پر جو ہلکا سا نورانی  
متوج ہے اس نے پیکر جمال میں بلا کی دلفیری پیدا کر دی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا

سوچ کی شمع ایں پھولوں سے کھیل رہی ہیں، رنگ و نور کی اس آمیزش لطیف نے دلوں کی شان دو بالا کر دی ہے،

ایک نکتہ اس شعریں اور بھی قابل ملاحظہ ہے کہ کھلکھلا کر سنہنا تو درکنار شاعر کا ذوق لطیف تبسم آتشکار کو بھی محبوب کی شان خودداری کے منافی سمجھتا ہے اور محض تبسم پر اکتفا کرتا ہے،

سلامت مذاق ماحول سے مطابقت، سوسائٹی کے معیارات دن اور موضوع تصویر کی حیثیت و شان کا لحاظ بھی حسن تصویر کا جزو و لا ینفک ہے اور اس کو میان سلامت ذرا سے تعبیر کیا گیا ہے مثلاً علی اور کوئن میری تصویر میں اگر ہم بجائے خود بالکل مطابق اصل ہوں گویلی کو صحراے نجد میں سایہ پنا کر موڑ میں دوڑا دینا اور کوئن میری کو اسکا پلیٹڈ کی پہاڑیوں پر حمل میں بٹھا کر جان بل کے ہاتھ میں ناقہ کی ہمارا دیدنا تو کس مضحکہ انگیز ہو سکتا عدم مطابقت ماحول سے جو بد مذاقی شعر کی مصوری میں پیدا ہو جاتی ہے اس کی تلافی:

اردو و شاعری میں بکثرت مل سکتی ہیں، یہ دو شعر نمونہ کیلئے کافی ہیں،

مکالی مانگ انھوں نے تو میرے دل نے کہا      نکل ہی ہے ٹرک یہ بلا کے آنے کی  
میان پر ٹرک کا ٹھیکل فقدان ذوق نہیں تو کیا ہے؟

اچھا ہے پاؤں یا رکاز لطف دراز میں      لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

جس وقت یہ حادثہ وقوع میں آیا تھا اس وقت خوش قسمتی سے کوئی فوٹو گرافر موجود نہ تھا جو جمال جانان کی یہ دلنریب ہیئت کھینچ کر درویشانِ محبت کو ہمیشہ کیلئے اس جگہ کا مرض سے نجات دلا جاتا،

یہی درازی زلف غالب کے یہاں بھی ہے مگر دیکھئے کس شان سے ادا کی گئی ہے،  
بہر حال کچھ عالم تیری ہستی کی درازی کا اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا تیر غم نکلے کرشی  
غالب احترامِ حسن کا اندازہ دان ہے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ محبوب کے گیسو رعب  
کین یا پاؤں میں اچھ کر رہ جائیں،

یہاں ایک نکتہ اور بھی قابلِ غماظ ہے، کہ ایک نقاش اور ایک شاعر کی مصوری  
میں زمین و آسمان کا فرق ہے نقاش جس پھرہ کے ذریعہ سے اپنے غماظ سے اپیل کرتا ہے  
مگر شاعر کی مصنویت اور بیوقوفی باہم مل کر ایک طرف تو سامعہ کے ذریعہ سے شاعر کے احسا  
کو غماظ کی طرف منتقل کرتی ہیں اور دوسری جانب تنقید اس کیفیت کو محکم کر کے  
نگاہ کے سامنے کر دیتا ہے اور اگر مصوری کے ساتھ اسرار و معارف کا بھی کوئی نکتہ غم  
میں ادا ہو اسے تو نفسِ ناطقہ بھی متاثر ہوتا ہے اور اگر نکتہ میں فوقِ عرفان کی بھی کوئی  
چاشنی ہے تو انسانیت کے اس ملکوتی عنصر پر بھی عالم و جد و حال طاری ہو جاتا ہے جو  
عام طور پر روحانیت کہتے ہیں،

یہاں پلٹو رہو مثال جناب آصف کے کلام سے مصوری کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں  
 (۱) قفس تک کس طرح صیاد لایا دیکھ لو بک  
 پڑے ہوئے ابھی کچھ بال پر میر نشین  
 غلط آواز دی کے لئے جو سی ناکام کی گئی ہے اس کی کتنی صبح تصور ہے  
 (۲) رخ نگین مچھین میں تبسمائے نہاں کی  
 شمعین کیا پرین رنگت نکھر آئی گشتا کی  
 (۳) ڈوبا ہوا سکوت میں ہے جوش آرزو  
 اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے  
 (۴) دشتِ نبوت کی طرف اک آہ بھر حرکت کی  
 گرد کو پروں مرے اہل وطن دیکھا کئے  
 (۵) مستی سے تراجمِ خود عرضِ تماشا ہے  
 اشفہ مزاجوں کی اکلیبِ نظر دیکھ  
 عشق کی نگاہِ شوق سے حسن پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے یہ کیفِ جمالِ محبوب کو خود بخود  
 نظر کے لئے بیتاب کرتا ہے نفسیاتِ حسن و عشق کے اس دقیق نمونہ کی کتنی صبح مصوری  
 کی گئی ہے،

(۶) یہ دیکھتا ہوں ترے زیرِ تبسم کو ✓  
 کہ بحرِ حسن کی اک موجِ بقیرار نہ ہو  
 (۷) قفس کی یاد میں یہ خطرِ اب دلِ مایوس  
 کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخِ ہر شاخ دیکھی  
 (۸) افتادگانِ عشق نے سراپا رکھ دیا  
 جھینج بھی تو نقشِ کف پائے ہوئے  
 (۹) کچھ اس اداسے مرا اس مدعا پوچھا  
 ڈھلک پڑ امری آنکھوں سے گوہرِ صبر  
 (۱۰) اس کی نگاہِ ناز نے پھیڑ کچھ اس طرح  
 اب تک چھل رہی ہے رگِ جان آرزو

- (۱۱) روداد چہ تباہوں اس طرح نفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا
- (۱۲) نہ کی کچھ لذتِ افتادگی میں اعتدال میں کچھ دیکھا کیا آنکھ غبارِ کاروانِ برسوں
- (۱۳) آنکھیں جنوں نہیں لیکن یہ حال ہے گھبراہٹوں دیکھ کے دیوارِ دور کو میں
- (۱۴) سب مرنے کی یہ خورشید قیامت سے خراب میری آنکھوں میں تھا اک سو دلِ رام بھی
- (۱۵) پھر گرم نوازش ہے صورتِ روشن کی چہ نظرِ غم میں ہنگامہ طوفان ہے
- (۱۶) یہ صحن کی موجیں ہیں یا جوشِ تبسم ہے اس شوخ کے ہونٹوں پر برق سی زبان ہے
- (۱۷) رہ رہ کے جکتی ہے وہ برق تبسم بھی لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ چشمِ تناسل
- (۱۸) اس عارضِ رنگین پر عالم وہ نگاہوں کا معلوم یہ ہوتا ہے جھوٹوں میں جھباٹا
- (۱۹) بکھری ہوئی زلف بھی اس چشمِ مست پر ہلکا سا برجی سرِ سیخا نہ دیکھتے
- (۲۰) کیا مرے حال پہ سچ چہ عینِ غم تھا چہ تو نے دیکھا تھا ستارہ سرِ زرگان کوئی
- (۲۱) میری فغانِ درد پر اس سرِ دنا کو ایسا سکوت ہے کہ تھا صاف کہیں جے
- (۲۲) جھی بکڑے رہتے ہیں بھی یہ عتاب انکا اور میں چپ نہیں کیا تین نوازشِ سپہاں کی
- (۲۳) تم دید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو خود حسنِ کھر آیا اس کیفیتِ تاشاء
- (۲۴) عارضِ رنگین پہ اس کے رنگ سا کچھ لگیا ان گلوں کو چھیر کر ہم نے گلستان کہا
- (۲۵) لذتِ سجدہ ہاے شوق نہ پوچھو ہائے وہ اتصالِ تازہ دنیا ز

اس جو بار حسن سے سیراب ہے تھنا      رو کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو  
 ہم خندگان راہ کو درخت کہا نصیب      آواز کان میں ابھی بانگ درا کی ہے  
 اسرار و معارف ایمان تک وسعت آباد سخن کی وہ منزلیں تھیں جہان تک دوسرے  
 فنون لطیفہ کی رسائی ممکن ہے، لیکن اس سدا لفتنی کے آگے اسرارِ حکیمہ اور معارفِ الہیہ  
 کی بزمِ تجلی شروع ہو جاتی ہے جہاں صرف شاعری کی تخیل کو باریابی کا اذن مل سکتا ہے اور  
 یہی مقام شاعری کی معراج ہے، اگر ایک شاعرِ عالم رنگ و بو سے گذر کر فلسفہ و حکمت تک پہنچ  
 سر بستہ مذہب کے اسرار و رموز اور درجہِ سلوک و عرفان کی کیفیات بخروہ اسی ترنم، اسی  
 جدت بیان، اور اسی حسنِ صورتی کے ساتھ ادا کرنا ہے تو اس کی شاعری سحر سے گذر کر  
 اعجازِ نبیاتی ہے، اس طرح کے شاعر کے لئے بصیرت، تاثر، اور قوتِ بیان، زبان کا اجماع ضروری  
 ہے یعنی ایک طرف تو قوتِ مشاہدہ اتنی تیز ہونی چاہئے کہ نہایت دقیق نکتوں تک پہنچ سکے،  
 دوسری جانب احساسِ اتنا لطیف ہونا چاہئے کہ وہ غیر مادی حقائق سے بھی لذت اندوز  
 ہو سکتا ہو اور ان دونوں درجہِ اہل کے بعد قوتِ بیان ایسی ہونی چاہئے کہ عرفان و ذوق  
 کی اس مجموعی کیفیت کی تصویرِ باریک نئے انداز کے ساتھ شعر کے نغمہ موزون میں کھینچ کر  
 دوسروں کو بھی لذت اندوز کر سکے تو یہ ایک باکمال شاعر ہے،  
 اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ نظم و شعر کا جو فرق ہے وہ یہاں بھی قائم رہتا ہے



ہمارے ہمارے حکمت اور لطیف سے لطیف تر معرفت کو محض خشک طریقہ پر نظم کر دینا  
شاعری نہیں ہے، فلسفہ و حکمت یا نفسیات و تصوف کی اصطلاحات کا بے ضرورت بار بار  
اعادہ بھی شعر میں کیفیتیں پر نہیں کر سکتا بلکہ کمال شاعری ہے کہ حقایق و معارف کو گل و بلبل  
کی زبان اور بادۂ وساعہ کے رنگ میں پیش کیا جائے بقول حضرت اصغر،

پھر آج جو شمس سر حقیقت ہے موجزن کچھ پردہ ہاے ساغر و دینا لئے ہوئے  
یہاں پر مختصر اسرار و معارف کے چند نمونے کلام اصغر سے پیش کئے جاتے ہیں اور بعض  
جگہ ان کے مطالب کی طرف ایک خفیف سا اشارہ بھی کر دیا جائیگا،

اب تک تمام فکر و نظر پر محیط ہے شکلِ صفات معنی اشیا کہیں جے  
یہی خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے،

جس پر میری تجھ نے ڈال دیکھے تھے حجاب بیخودی نے اب اسے محسوس ہو یاں کر دیا  
بھرمین نظر آیا نہ تماشا نظر آیا جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا  
نظارہ بھی اب گم ہے تجھ سے تماشا اب کون کے اس کو جلوہ نظر آتا ہے  
تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے مرا کمال ہوش کن یا کمال بے خبری

ایک طالبِ جلوۂ ذات کے لئے یہ صفات بھی پردہ ہیں اسی لئے اہل بصیرت علم و عزا  
اس کو کہتے ہیں کہ انسان کے تمام ادراکات و احساسات پر جمالِ دوست کا استیا

ناظر غلط زوات و صفات کا فرق مٹ جائے اسی مقام کو اصطلاح سلوک میں فنا کہتے  
 تہیں خود خود حسن میں شائین چچا کی جھکاؤ خبر دہی نہ رہے نقاب کی  
 جس طرح کمال ہے خبری ہی اصل علم و عرفان ہے اسی طرح کمال ظہور بھی عین حجاب ہے  
 اس حقیقت کی کتنی دلکش مصوری اس شعر میں کی گئی ہے اس فلسفہ کے متعلق حجاب و اختار  
 کی ایک نظم "میر فنا" ہے جو غالب اپنی جامعیت کمال کے لحاظ سے زبان اردو میں بے مثال  
 در باب ذوق دیوان میں ملاحظہ فرمائیں، یہ حقیقت ان اشعار میں بھی نمایاں کی گئی ہے۔  
 پردہ حرمان میں آخر کون ہے اسکے سوا اسے خوشا و درے کر نزدیک چچی دوری بھی  
 حشر ناکا میری کام سے غافل نہیں اک طریق تجویہ درد مجوری بھی ہے  
 میں تو ان تجویہوں پر بھی سرا پا دیدہ ہوں اسکے جلوہ کی ادا اک شان ہو کر بھی ہے  
 میری غری کی اندر سیدی اس نے صدا قرب کی راہو میں سیر راہ اک دور کی بھی ہے  
 فلسفہ حسن و عشق | حسن و عشق کے ربط باہمی کی نسبت مختلف نظریے ہیں بعض کے نزدیک  
 حسن فی نفسہ کوئی چیز نہیں خود ہمارا ذوق نظر اوجہ ہری بے تابی شوق ایک چیز کو کہا  
 گھاہ میں محبوب بنا دیتی ہے یعنی بہ الفاظ دیگر عشق خالق حسن ہے اور سراسر نظریہ یہ ہے کہ  
 اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن کا تقاضا ہے ظہور و خود نمائی اور یہ تھا کہ عشق کا  
 محرک اور خالق ہے مذہب کی اصطلاح میں اسی کو توفیق کہتے ہیں تیسرا نظریہ یہ ہے

کہ حسن و عشق دونوں اپنی اپنی جگہ پر مستقل ہستیاں ہیں، مگر ہر شخص کا دنیا حسن فطری  
 طور پر مختلف ہوتا ہے اور فطرت اپنے معیار پسند کی جستجو میں رہتی ہے، اور جب اتفاق سے وہی  
 چیز آجاتی ہے تو وہی ہوتی چنگاریاں بھڑک اٹھتی ہیں اور اسی تطابق حسن و عشق سے دونوں  
 کا فطری رنگ نکھرتا ہے، چوتھا نظریہ یہ ہے کہ تمام کائنات عالم چونکہ محض ایک حسن ازل  
 کا پرتو ہے لہذا حسن و عشق کی حقیقت ایک ہے نشانیں مختلف ہیں بھرتے افسر کے کام  
 سے ہر نظریہ کے متعلق مثلاً لایمان چند اشعار پیش کر دیے جاتے ہیں جس سے ان کے کمال  
 کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

ہتھکین نگاہ عشق کی رنگینیاں چھائی ہوئی	پردہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ تھا
اسمین وہی ہیں یا مر حسن خیال ہے	دیکھو اٹھا کے پردہ ایوان آرزو
میرے مذاق شوق کا اسمین بھر ہے رنگ	مین خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو
جبین شوق کی شوریدگی کو کیا کیجے	وگر نہ عشوہ طرازی نقش پا معلوم
ستم جو چاہے کرے مجھ پہ ذوق مکن نظر	بساطائینہ حسن خود نما معلوم
وہ عشق کی غلیٹ سے شاید نہیں واقف ہیں	سو حسن کردن پیدا ایک ایک تنائے
پھر گرم نوازش سے ضمیر درخشان کی	پھر قطرہ شبنم مین ہنگامے طوفان ہے
اک غنچہ افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی	یہ جو زنی خون کی رنگینی پیکان ہے

نظر ایسا بھی ایک جلوہ تھا اے میں چھپا ہوا اس رخ پہ دیکھتا ہوں میں اپنی نظر کو میں

نگاہ شوق کو یا راسے سیر و بیان ہو جو ساتھ ساتھ تجلی حسن یار نہ ہو

مستی سے ترا جلوہ خود عجب تماشا ہے آشفتمنگا ہو نکایہ کیف نظر دیکھا

مجنون کی نظر میں بھی شاید کوئی لیل ہے ایک ایک بگولے کو دیونہ بنا آئی

چو تھا نظریہ وہی ہے جسکو اصطلاح سلوک میں وحدت الوجود کہتے ہیں،

وحدت الوجود کا مسئلہ قدمائے لیکر آج تک تمام شعراے باکمال کا موضوع سخن

رہا ہے، اس پامال مضمون پر قدرت بیان سے اصرار نہ وہ محرک ریاں کی بین بکلی مثال

وجودہ شاعری میں تلاش کرنا سببی لاجل ہے،

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے پردہ پر مصوری تنہا نظر آتا ہے

کوشش حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے فانوس کی گردش میں کیا ایک نظر آتا ہے

اسے پردہ نشین ضد کیا ہے چشم تنہا کو تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے

کس طرح حسن دوست ہے بے پردہ آنکا صد ہا حجاب صورت معنی لے ہو

کچھ غنیمت ہو گئے یہ پردہ بے آب و رنگ حسن کو یوں کون رہ سکتا تھا یوں دیکھ کر

بزد ہو آنکھ اٹھے منظر فطرت کا حجاب لاؤ اک شاہد ستور کو عریان کر دین

علیٰ چہ چہ جو قصہ و ارادہ سے ظہور میں آئے، ارادہ کے لئے اختیار ضروری اور اختیار

کے لئے اوجہ خودی لازم اور عبادات کی اصل روح عبدیت اور محبت ہے لہذا اعمال عبادت  
سے فوق و سرستی کا درجہ بلند تر ہے،

✓ قہر عمل میں دعویٰ ہستی کی معصیت مستون نے اور راہ نکالی ثواب کی  
سکر و صحر کا نقطہ اعتدال

بہت لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے زمین ہوا کبھی نیچو نہ ہمیشہ یار ہوا  
نہ ہو گا مستی بے دعا کار از دان بر بون وہ ز اہ چو را سر گشتہ سود و زیان برسوں  
کچھ اور یہ تضاد دل بے دعا کی ہے دیکھا ہے رفت و صل و شب انتظار کو  
کیا اور یہ چارہ کیا لذت وصال اس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر مجھے  
یہ دین وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ بتخانہ ایک اور قدم بڑھ کر اسے بہت مردن

اسلام عین فطرت ہے | اسلام کے سنی بن تفویض یعنی اپنے تمام ارادات و حرکات و سکنات  
غرضکہ اپنی تمام ہستی کو رضائے الہی کے تابع کر دینا اور یہ ظاہر ہے کہ کائنات کا ایک ذرہ  
بھی احکام قدرت یعنی قوانین فطرت سے محال سر تابانی نہیں رکھتا، اس طرح ہر تمام وجود  
عالم مسلمین، فرقہ ہے صرف اختیار و منظر ایک دوسرے کو بظاہر خدا کا منکر ہے مگر اس  
فطرت انکار نہیں کر سکتی اسی کی طرف قرآن مجید کا اشارہ ہے، اَفَتَعْلَمُونَ دِينَ اللّٰهِ يَخْلُقُ  
وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ سُلْطٰنٌ فِى السَّمٰوٰتِ وَ اَلْاَرْضِ طَوْعًا وَّ كَرْهًا، اس نکتہ کو صغیر اپنی زبان میں

یوں فرماتے ہیں،

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے۔ کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہے ایک جہیں سچ ہے  
 جینا بھی اگیا مجھے مرنا بھی اگیا۔ پہچانے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں  
 دنیا سے خاموشی میں تخیل کی ساری فضا بسیطا جاتی ہے، لیکن حکم اس پر جو میکا  
 کو محدود کر دینا ہے،

اگر خوش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے۔ جو کچھ کہہ کر تر احسن ہو گیا محدود  
 پنج حسن تئیں سے ظاہر ہو کہ باطن ہو۔ یہ قید نظری ہے وہ فکر کا زنداں ہے  
 پیام حیات

کس حیات تو تری ہر ہر اداس ہے۔ مرنا پسند خاطر باب جاں نہیں،  
 اک جہد و کشاکش ہی ہستی جسے کہتے ہیں۔ کفار کا مسط جانا خود مرگ مسماں ہے  
 ایک ایک نفس میں ہے صدمہ گ بلا صفر۔ جینا ہے بہت مشکل مرنا بہت آسان ہے  
 ذوق طلب

اٹھاپے دردِ گِ جان ہے تشنہ نشتر۔ مجھے ہے آج تلاش کمال چارہ گری  
 مہرِ آبِ غمیت سے اک نہ خیر لہا ہوتی۔ پھر موجِ ترغیم سے بیتابِ رگِ جان ہے  
 گم صاحبِ نمکین ہے افسانہِ تخیل میں۔ مجنون کو وہی لیکن پیغامِ بیابان ہے

غرم و استقلال

افتادگان عشق نے سراپتور کھدیا  
 اٹھائے سوز و گداز کے ساتھ اتھائی استغنا  
 نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائی  
 بچے دیکھا کیا اٹھکا غبار کاروان بریں

ایک مرتبہ ہستی حول کی تابع نہیں ہوتی بلکہ اپنا ماحول خود پیدا کر لیتی ہے،  
 نیا رشتہ کو جو بجا ہے کیا اسے واعظ نادان  
 ہزاروں ٹکڑے کیے جبین میں بچ چکا کھری  
 رند جو ظرافت اٹھالین وہی ساغر بجائے  
 جس جگہ ٹھیکے کے پی لین وہی مینا ہے

یہاں تک شعر کے اجزائے چہارگانہ کی نسبت چند اجمالی اشارات تھے، اگر کسی شاعر کے  
 کلام میں یہ تمام اوصاف یکجا ہوں تو یہ سراج شاعری ہے مگر جس طرح عناصر کے توام و ترکیب  
 جو مزاج پیدا ہوتا ہے وہ ہر ذی روح میں مختلف ہوتا ہے اسی طرح ہر شاعر کا مزاج و کلام بجا  
 مختلف ہوتا ہے اس اختلاف رنگ سے ان کے مزاج کمال میں فرق پیدا نہیں ہوتا  
 بشرطیکہ رنگ خود سفینہ انداز و مبتدل نہ ہو جس طرح کسی پہاڑ کی چوٹی سے آتشبار کی وسیع  
 چادر کا مخروط ارکے دامن میں زور و شور سے گرنا اور اس پر آفتاب کی کرنوں سے عالم  
 پیدا ہو جانا بجائے خود ایک حسن مستقل ہے، اسی طرح سرو کی دو دو یہ قطاروں کے درمیان  
 سے ایک خفیف ترنم کے ساتھ جو سے روان کابل کھا کر نکلتا اپنی جگہ پر اک فتنہ رنگین

اگر چھول کی پٹھری پر آفتاب صبح کی روشیرہ شاموں کا قصہ دلا دینے تو دامن خوار میں طاق  
 طنا کا عالم بخودی میں ناپنا کچھ کم نشاط انگیز نہیں، اسی طرح سنائی اور بڑا تاروم، فردوسی کا  
 سعدی و حافظ، نظیری و عرقی سب اپنی اپنی قلمرو کے شہنشاہ ہیں لیکن ہر ایک کا مقرر  
 شاہی مختلف ہے، دور کیوں جائے اردو کے موجودہ شعرا میں قومی بڑ خوانی کی حیثیت سے  
 ڈاکٹر اقبال اور پاکیزہ تنزل میں آصف و خانی اپنی اپنی جگہ پر بے مثل ہیں لیکن ایمین سے ہر  
 کارنگ جدا ہے،

شاعری و حقیقت خود شاعر کی باطنی کیفیات کا آئینہ ہوتی ہے، جہاں شاعر کے تمام  
 خدوخال صاف طور پر نمایاں ہوتے ہیں بقول آصف

آصف سے ملے لیکن آصف کو نہیں دیکھا اشعار میں سنتے ہیں کچھ کچھ نمایاں ہے

جناب آصف فطرۃً شدیداً احساس، بلند نظر اور صاحب وجد و حال ہیں، اس لئے انکا  
 ایک ایک شعر بلند ہی خیال ہنگوہ الفاظ، رقص ترکیب، جوش بیان اور ندرت اور اس  
 ایک دلفریب طلب ہم سہ، اسرار و سادگی کی شاعری کا بیوی اور وجد و حال اس کی رنجر  
 ندرت اور اس کی صورت اور جوش بیان اس کا رنگ سہ، مثلاً اشعار ذیل، خطہ چنانچہ

۱۔ کیا فیض بے بینا لیکن رخ بے نقاب کی      ندون میں رنج و رگ کی آفتاب کی

۲۔ سر گرم بجلی ہو اسے جلوہ جانا نہ      اڑ جائے دھوان بنکر کبیر ہو کہ تباہ



۳ انوار کی بازش ہو، اسرار کی پریش ہو۔ ساز کو چو نکر اودن اس گنبد عینا سے  
 ۴ خرین گل سے لپٹ کر دین مرہا تھا۔ اب کہے کیوں گلہ تنگی دامان کوئی  
 ۵ لذت سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ۔ ہائے وہ اتصال ناز و نیاز  
 ۶ قلب پر ایک برتی ہے شمعِ بریں۔ خون کے قطر وین ایک قص منہوی بھی  
 ۷ نام اٹکا گیا اکمین ہنگام باز پرس۔ ہم تھے کہ اڑ گئے صدفِ عشرت ہوئے  
 ۸ شوق سے ہے ہر رگ جان جست دین۔ لے اڑی گی بوسے پیرا مین کسان

حقیقت یہ ہے کہ غالب و مومن نے اساتذہ ایران کے تہذیب اور اپنی زورِ طبیعت سے اردو شاعری میں جو روئے باب اضافہ کئے تھے وہ محض نقشِ اول تھے، جنابِ فقر حکیم مومن خان کے سلسلہ تلامذہ میں مین اور غالب کے شیرائون مین اور خوش قسمتی بادشاہِ عرفان کے ذوقِ شناسا بھی مین اس لئے انکی شاعری میں حکیم مومن خان کی عذت اسلوب اور گفتگی ترکیب اور غالب کا ذریعہ بیان اور نکتہ آخری شیر و شکر ہو کر ایک نئی علامت مین جلوہ گر ہوئے مین حسین تصوف عرفان نے تاثیر کی موج چھونک دی ہے، انکی شاعری چونکہ نقشِ ثانی ہے اس لئے نقشِ اول کی خامیوں سے پاک ہے، اس حیثیت اگر انکو ایک طرزِ خاص کا موجد کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہیں ہے،

جنابِ افتخار کا مجموعہ کلام اردو کی دنیا سے نظم میں بہترین شاہکارِ ادب ہے

جو ہر حیثیت سے اس کا مستحق ہے کہ یونیورسٹی کے اعلیٰ مدارج میں داخل لکھنا ہو مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مردِ چترتی اور کورنٹ تعلیم کا مضمون عوام سے گذر کر خواتین میں پھیل کر چکا ہے اور کسی زندہ اہل قلم کو جو شہماری دوا فروشوں کی طرح آج رات زندگی کا جو گرنہ ہو ہمہ غرض سے خرچِ تحسین یا اربابِ مناصب سے اعترافِ کمال کی توقع رکھنا محض فہولہ و غالیات اصغر کی سیٹھ بڑی خصوصیت معیارِ اخلاق کی ملندی ہے آپ کو بتلائیے

بھی ایک شعرِ کلامِ اصغر میں ایسا نہیں مل سکتا جو اعلیٰ ترین معیارِ تمدن سے فروتر ہو

حسن و عشق، وصل و حشر، سوز و گداز، حسرت و یاس، جوش و دھواں، فکری و سرور و انبساط، غم و شک، ہر طرح کے جذباتِ نظم کے لئے مین لیکن کہیں بھی یہی نہ شوخی، عیاں نہ ابتذال، غلامانہ و نارات اور منافقانہ تصنع کا شائبہ تک نہیں، اور میرے نزدیک افاویتِ شاعری کے لئے اسی قدر کافی ہے، اس سے تجاوز کرنے کے بعد شاعر کو "واعظ" بن جاتا ہے، پھر دور سے کچھ پیشتر شاعری کی نسبت جو نظریہ تھا اس نے شعر کو تمام اخلاقی ذمہ داریوں سے آزاد کر دیا تھا، بڑے بڑے علمائے روزِ ہند اس خرابی میں آکر ناچنا فرما جیتے

اس قابلِ نفرت بے اعتدالی نے ردِ عمل پیدا کیا اور اب موجودہ دور میں یہ نظریہ بالکل بدل گیا ہے یہاں تک کہ اب بعض اربابِ نظر کی رائے میں ہر شاعر کا ایک مخصوص شخصیت، ایک متعلّٰی مذہب، ایک خاص وحی یا پیام ہونا چاہئے جو اس کے تمام فکر و عمل کا محور ہو،

یعنی بہ الفاظ دیگر ہر شاعر کو ایک مختصر سانی ہونا چاہئے، میرے نزدیک یہ تفریط بھی گزشتہ  
 افرات کالامی نتیجہ ہے، اور جس طرح پہلا نظریہ مرکز اعتدال سے تجاوز تھا اسی طرح موجودہ نظریہ  
 بھی صحیح نہیں،

شاعری ایک فن لطیف ہے جس کا تعلق محض حسیات و جذبات سے ہے، ایک شاعر  
 کی زبان سے حالت تاثر میں جو نئے نکل جاتے ہیں وہ خود اس کی قلبی کیفیات کا اظہار  
 ہوتے ہیں، اس کو اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ خارج میں اس کے نتائج کیا قوت  
 ہوں گے، کسی مقصد خارج کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا خود مضمون شعر کے منافی ہے، ایک  
 بیل ہزار دوستان کو کیا خبر کہ عطار اس کے محبوب کا شہرت و درو بنا کر دام کھڑے  
 کرتے ہیں، وہ تو محض عارض گل کے رنگ و لطافت کی شیدائی ہے، اور صریح  
 ذوق نظر و فہم رنگین اس کا انتہائی نصب العین ہے، خالق باری اور زینت ازل  
 کے کار نامہ ہونے میں کس کو شبہ ہے مگر کیا یہ شاعری ہے، دیوان و اشعار اور نہ عشق  
 سمیت اخلاق سے کون انکار کر سکتا ہے مگر کیا یہ صحیح نہیں کہ جہاں تک نفس شاعر  
 تعلق ہے اور زبان میں دونوں بے مثل ہیں، اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں  
 کی شاعری کو اچھا سمجھتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ یہ رنگین سانپ محض عجیب و غریب  
 زیب و زینت ہو سکتے ہیں، ہستین میں پالنے کی چیز نہیں ہیں، مقصد صرف یہ ہے کہ

اگر اوجہ نیات سے کامل ہوا اور ساتھ ہی خرب اخلاق نہ ہو، بلکہ ضمتاً بلندی اخلاق کی روح اس میں موجود ہو تو کمال شاعری کے لئے شخص اس قدر کافی ہوگا کہ کسی مستقل مسئلہ کی تعلیم کمال شاعری کا جزو لازمی نہیں ہے البتہ اگر خود شاعر کسی قومی مذہبی ملکی یا اخلاقی ولولہ سے سرشار ہے تو لازمی طور پر اس کی شاعری میں یہ رنگ نمایاں ہوگا،

نفس شاعری کی نسبت عموماً اور کلام اصغر کے متعلق خصوصاً جو میری ناچیز رائے تھی اس کا ایک اجمالی خاکہ سطور بالا میں پیش کر دیا گیا ہے میں اس سے بخیر نہیں ہوں کہ کلمہ بون کی اصطلاح میں پروگئی اور یا وہ گوئی مراد و الفاظ ہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ اصغر کے مختصر اور منتخب مجموعہ کلام پر جو حقیقت عطر شاعری ہے اس قدر طویل الذیل تبصر سخت اتل اور بے چور معلوم ہوگا مگر آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی جانب انتہائی ضبط و ایثار کی کوشش کی ہے، اور بہت سے مباحث کو نقشہ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا ہوں (بہر حال مجھے امید ہے کہ معنویت کی کمی بہت کچھ زیادتی الفاظ کی تلانی کر دیگی، پھر بھی آخر میں اعتذاراً یہ کہ کر خصلت ہوتا ہوں، :- ”لذیذ بود حکایت دراز گر کنم“

اقبال محمد سہیل

اعظم گوشتوں میں ان عظیم شاعروں میں سے  
 ایک ہیں جن کی تالیف کنز الایمان کو چار دیکھاتے

کے برابر ہے - حقیقہ سیرت

16/2/20

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعت حضور اکرام صلی اللہ علیہ وسلم  
A N N

جو ایک لطفِ غلامانے نالہ سبے سود  
جو اٹھ گیا کہیں پر وہ تو پھر دیاں ہوئے سود  
ہر ایک پر وہ میں ہی نغمہ وہ ہوا موجود  
بڑے غضب کی ہو نیرنگی طلسم نمود  
جو کچھ کہا، کہ ترا حسن ہو گیا محدود  
اچھل رہی ہیں جگر پارہ ہائے خون نمود  
نہ گامِ شوق کو پروائے منزل مقصود  
میں بخیر ہوں باندہ ازہ فریبِ شہود  
کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہواکِ حینِ سود

کچھ اور عشق کا حاصل عشق کا مقصود  
مگر یہ لطف بھی بڑ کچھ عجیب و دم سے  
کہو یہ عشق سے پھیرے تو ساز ہستی کو  
یہ کون سا سنہ ہے وہ صاف کہ نہیں سکتے  
اگر خوش رہوں میں، تو تو ہی سب کچھ  
جو عرض ہوا اسے اشعار کیوں سے کہیے  
نہ میرے ذوقِ طلب کو ہر مدعا سے خوش  
مقامِ جہل کو پایا نہ علم و عرفان نے  
مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے

یہ دے دے تھیں سب شرالامقصود  
 عجب بلا تھا یہ شبنم کا قطرہ سبے بود  
 ندیں جو اہل شریعت ہیں کو اذنِ وجود  
 وہ جانِ حسنِ ازل، وہ بہارِ صبحِ وجود  
 وہ دل کا نور، وہ اربابِ درد کا مقصود  
 بروحِ عظمِ دپاکش درد و دنا محدود  
 چمک گئی ہو شبنمِ غیب و بزمِ شہود  
 چھپا ہو خجرا بر دینِ رمزد لا موجد  
 وہ جامِ نیم شبی نرگس خسار آلود  
 ڈھلک پڑا مری آنکھوں سے گوہرِ مقصود  
 یہ شعر پڑھ کے وہیں ڈال دی جبینِ بود

ہاں غشقیہ یوں کائناتِ عالم کو  
 جو اڑ کے شوق میں یوں جو آفتابِ ا  
 چیلوں میں جانِ حریں کو تار کر ڈالوں  
 وہ رازِ خلقتِ ہستی، وہ معنی کو نین  
 وہ آفتابِ حرم، نازنینِ کنجِ حرا،  
 وہ سرور و جہاں، وہ محمدِ عربی  
 ضیائے حسن کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے  
 نگاہِ ناز میں نہاں ہیں نکتہ ہائے فنا  
 وہ مست شاہدِ رعنا، نگاہِ سحر طراز  
 کچھ اس ادا سے مرا اس نے دعا چھپا  
 ذرا خیر نہ رہی ہوش و عقل و ایماں کی

”چوبعد خاک شدن یا زیاں بود یا سوو

ہر نقد خاک شوم بنگرم چہ خواہد بود“

(مولانا رومی)



## ”بے خبری“

ہزار جامہ دری صد ہزار غمہ گری ۴ تمام شورش و تکلیں شمار بے خبری



سکون شورش پنہاں ہو شغلِ جلدِ دہری	قریبیۂ سوزاں ہو نالہ سہری
مزان عشق بہت معتدل ہو انِ دہری	جگر میں آگ دکھتی ہو آنکھ میں ہیرِ تری
یہ ڈر ہو ہر مین مواب ہو ندے نکلے	کچھ ایسے زور پہ ہو آج کا دُشِ جگری
جو بھینچ گزری ہو شبِ بھرودہ دیکھا ہوا	چمک رہا ہو خزاں پرستارہ سہری
اٹھا ہو در درگ جاں ہے تشنہ نشتر	مجھے ہو آج تلاشِ کمالِ چارہ گری
نگاہِ ناز کی کیفیتیں ہیں دل میں دہری	کہ روحِ تن میں ہو نشینیِ حبلِ ہو پری
تری بنگاہ کے صدمے یہ حال کیا ہو مرا	مائلِ ہوش کہوں یا کمالِ بے خبری
غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہو نیکو	تھامے حُسن کی ہوتی ہو آج بڑھ دہری
کہیں ہو عشق کہیں ہے کُشتِ کہیں جنت	بھرا ہے خامۂ فطرت میں رنگِ فتنہ گری
حال تھا کوئی ہوتا یہاں سوا تیرے	یہ کل جہان ہو منت پذیر کم نظری
وہ ہر عیاں میں نہاں ہو وہ ہر لہریں	عجیب طرزِ حجاب و عجیب جلوہ گری



کچھ اس طرح ہوئیں عاجز نوازیں اُنکی  
 نزول پیکر خاکی پر روح غلط سم کا  
 کرم کچھ آج ہوساتی کا وہ طرب انگیز  
 اُس آستان سے اٹھائی نہ چھڑیں سینے  
 چھپی ہوئے نگاہی میں روح قیامی  
 نہ جاسیے مری بگڑی ہوئی اداؤں  
 جو شہنویں سے لیا ہو حال بیابانی  
 لئے ہیں زلف سے اشتگی کے کل انداز  
 خموش ہنسنے پر وہ کوش و ہرزہ سرا  
 بگوش ہوش شنو پند حافظ شیراز  
 کہ میری آہ کو جواب تلاش ہے اثری  
 زبے کمال سزنگندی و بے ہنری  
 کہ ہر جہر جہر ہو موج ترم سحری  
 حرم میں سجدہ پہنچم ہی ایک در دریا  
 ملی حُسن تبسم کو ریزش شری  
 کہ عاشقی میں مئے حُسن کی ہر جلوہ گری  
 تو جوش حُسن سے پائی آؤ کجاہ دلی  
 نگاہ مست سے پہنچاؤ حُسن بخبری  
 کہ حُسن و حُش کی اگلی نہیں ہو پروری  
 چہ نکتہ ایست بہ طرز ترم شکر ی

نہ ہر خبر کہ شنیدی رہے بہ حیرت و شہت

ازین سپس من و ساقی دو غنچہ بیخبری

سفرنا

مہمانہ دل میں وہ احساس دعا باقی نہ روح میں ہو وہ بیتابی دعا باقی

وہ لب پہ شوق طلب کی حلاقتیں ہیں  
 فنا نہ شبِ حیراں کی لذتیں نہ ہیں  
 شرارتیں نگہ شوق کی ہوئیں نصحت  
 دلِ حزن میں ترسپنے کی وسکت نہ ہی  
 کھٹک کہیں رہی دردِ جانِ ناز کی پہ  
 غضب تو یہ کہ ہو سازِ عاشقیِ خاشوں  
 نہ اب ہر عرضِ مطالب میں شوخیِ عیون  
 رہی نہ وصل کی لذت نہ ہجر کی کُلفت  
 یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا  
 نہ اب وہ ذوقِ عبادت کی سعیِ لاصل  
 نہ وہ بیاضِ حقیقت پہ نقشِ آرائی  
 بڑا غضب یہ دلِ شعلہ آلود نے کیا  
 رہا نہ تارِ رگِ جاں میں ارتعاشِ خفی  
 خبر نہیں ہو کہ کیا حال ہو کہا ہوں میں  
 جو سب دیا تو یہ سوز و ساز بھی لے

نہ وہ کلام میں رنگِ سنی ادا باقی  
 نہ اب فراہوسِ ظلمِ ناروا باقی  
 رہا نہ ولولہ آہِ نارِ سا باقی  
 نہ تارِ اشک کا اب کوئی سلسلہ باقی  
 نہ وہ لطیفِ جلّشِ دل میں اب ذباقی  
 نہ گفت گو کوئی باقی نہ ماجرا باقی  
 نہ اب وہ شوق کی نیرنگی ادا باقی  
 دو اسے دردِ نہ اب ہو بے دوا باقی  
 کہ اب نگاہ میں عبرت نہیں فرا باقی  
 نہ اب وہ لذتِ عصیاں کا ولولہ باقی  
 خیال میں نہ رہا رنگِ ماسوا باقی  
 کہ مدعی کا پرتہ ہے نہ مدعا باقی  
 نہ اب وہ غمِ بے لفظ و بے صدا باقی  
 بقا کا ہوش نہ اب سستی فنا باقی  
 یہی رہا ہو کہ اب امتیاز بھی لے

آسرا باقی  
ن ارتقا باقی

# غزلیات

ادنی سایہ حیرت کا کثرتمہ نظر آیا جو تھا پس پردہ سر پردہ نظر آیا



پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا	جب تو نظر آیا مجھے تہنا نظر آیا
اندر سے دیوانگی شوق کا عالم	اک قص میں ہر ذرہ صحر نظر آیا
اُسٹھے عجب انداز سے دوش غصہ میں	چڑھتا ہوا اک حسن کا دریا نظر آیا
کس دھڑکن میں بھی آشوب جہاں	جس ذرے کو دیکھا تو ترپتا نظر آیا
اب خود ترا جلوہ ہو دکھا دو دکھا	یہ دیدہ بینا تو تماشا نظر آیا
تھا لطف جنوں دیدہ خونبار نہ تھا	پھولوں سے بھرا دامن صحر نظر آیا



دل تبار مصطفیٰ جہاں پائمال مصطفیٰ	یہ اویس مصطفیٰ ہو وہ بلال مصطفیٰ
دو دنوں عالم تھے مرس حرفِ عینِ حق	میں خدا سے کورہا تھا جیلِ مال مصطفیٰ
سب سمجھتے ہیں اسے شیعہ شہستانِ چرا	نورِ کوئین کا لیسکن جمال مصطفیٰ

عالم ناسوت میں اور عالم لاہوت میں ... کو ندقی ہر طرف برق جمال مصطفیٰ  
 غلبتِ تنزیہ و کبھی شوکتِ تشبیہ بھی ... ایک حال مصطفیٰ ہوا ایک قال مصطفیٰ  
 دیکھئے کیا حال کروائے شب یکدغم ... ہاں نظر کئے ذرا صبح جمال مصطفیٰ  
 ذرہ ذرہ عالم ہستی کا روشن ہو گیا ... اللہ اللہ شوکت و شان جمال مصطفیٰ



خوب دن تھے ابتدائے عشق کے ... اب دماغ ناز و شیون کہاں  
 اس فوجِ رنگیں سے آنکھیں سینکے ... ڈھونڈے اب آتشِ این کہاں  
 سائے عالم میں کیا جھکو نکاش ... تو ہی بتلا جو رگ گردن کہاں  
 خوب تھا صحرا پر اسے ذوقِ جنون ... پھاڑے کونٹ و دامن کہاں  
 شوق سے ہو ہر گرجا جست میں ... لے اڑی گی بوسے پیرہن کہاں



حیرانِ جزا ہر مری مستانہ اداسے ... سوراہہ طریقت کھلی اک مغربِ پاسے  
 اک صورتِ آفتادگی نقشِ فنا ہو ... اب راہ سے مطلب مجھے راہ آفتا  
 میخانہ کی اک لوح مجھے کھینچ کے دیا ... کیا کرو یا ساقی نگہِ ہوش رہے

فتنہ سامانیوں کو خونہ کرے      مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے  
پہلے ہستی کی ہر تلاش ضرور      پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے  
مادر سخن بھی ہے کچھ بات      بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے

وہ اک دل و دماغ کی شادابی نشا      گرنا چمکے اُف تری برقی ہنگام کا  
وہ لذتِ اہلِ کام کا جو جو کر سمجھ گئے      اب ظلم مجھ پہ ہے ستم گاہ گاہ کا  
شیشے میں موج کو یہ کیا دیکھو بڑے      اس میں جواب ہو اسی برقی ہنگام کا

عشق ہی سچی مری عشق ہی حاصل میرا      یہی منزل ہی یہی جادۂ منزل میرا  
یوں اڑا سنے لہو جاتا ہے مجھے دل میرا      ساتھ دیتا نہیں بے جادۂ منزل میرا  
اور آجائے نہ زندانی و حشت کوئی      ہے جنوں خیر بہت شکر سلاسل میرا  
میں سہرا پا ہوں تنہا ہم تن ہو تیغ      ہرین ہو میں تر پتا ہو مڑول میرا  
داستانِ مکی اداؤں کی ہر نگین لکین      ✓ اہیں کچھ خونِ تنہا بھی ہو شامل میرا  
بے نیازی کو تری کچھ بھی پذیر نہ ہوا      شکرِ اخلاص مرا شکوہِ باطل میرا

ہے ایک ہی جلوہ جو ادھر بھی ہوا ادھر بھی  
 ہو نور پہ کچھ اور ہی اک نور کا عالم  
 تھا حاصلِ نظارہ فقط ایک تحیّر  
 اُنکینہ بھی حیران ہوا سینہ مگر بھی  
 اس رخ پہ جو چھا جائے مر کہیں نظر بھی  
 جلوے کو کہے کون کرب گم و نظر بھی

مستی میں فروغِ رخ جانا نہیں کیا  
 ۶۱ سنے ہیں بہار آئی گلستان نہیں کیا  
 زاہد نے مرا حاصلِ ایماں نہیں کیا  
 ۶۲ رخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں کیا  
 اُنکے تھے سبھی طرح کے جلوے کمر آگے  
 میں مگر اے دیدہ حیران نہیں کیا  
 اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پُر آشوب  
 فتنوں نے ترا گزشتہ دایمان نہیں کیا  
 ہر حال میں بس پیشِ نظر وہی صورت  
 ۶۳ میں نے کبھی نہ شبِ ہجر ان نہیں کیا  
 کچھ دعویٰ نکلیں میں ہو معذور بھی زاہد  
 مستی میں مجھے چاک گریبان نہیں کیا  
 ۶۴ جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں کیا  
 رو داد چہن سنا ہوں اس طرح تفسیر  
 کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم  
 ۶۵ کچھ ہوش جو آیا تو گریبان نہیں کیا  
 شائستہ صحبت کوئی اُن میں نہیں صغیر  
 ۶۶ کافر نہیں دیکھ کہ مسلمان نہیں کیا

رخِ نگینِ مویں ہیں متمہائِ نہال کی ✓  
 شعاعیں کیا پرینِ نکتِ بکھرتی گلستا کی

نقاب اُس نے انگہر حقیقت پہ پہا کی  
 روانی رنگ لائی وید خونناہ افشا کی  
 حقیقت کھول دیا من جنس کے راز پہا کی  
 مری اک بخودی میں سیکڑوں خوش خوش  
 جھی سکاڑے تھے ہیں جھی ہے عتاب نکا  
 اسیران بلائے آہ کچھ اس درد سے کھینچی  
 نگاہ یاس آہ عاشقان و نالہ لبیل  
 اسیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہئے

ہیں ہی ختم ہو جاتی ہیں تیش کفر و ایساں کی  
 اُتر آئی ہواک تصویر دہن پر گلستاں کی  
 قسم دیدی ہر یکین قہر نے چاک گریباں کی  
 یہاں کے درہ درہ میں دسواں لک بیاباں کی  
 او ایں چھپ نہیں سکتیں نواز شہاؤں پنہاں کی  
 نگہبانِ خیم اٹھے ہلگئی دیوارِ زنداں کی  
 معاذ اللہ کتنی صورتیں ہیں انگوٹیاں کی  
 ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوارِ زنداں کی

۶۲

ادھر اگ لگنا وہ ٹیل کے نشین میں  
 لب جو اہل ہی جو کچھ ہیں لہن میں  
 چین میں بھی ہی اگ لگ جو بھی نشین میں  
 بہتے باندھ کھے ہر گیلیاں لہن میں  
 قفس میں چین آتا ہے حشر ہے نشین میں  
 وہ چار پڑا قفس کا اپنے آپ کے گلشن میں

ادھر وہ خندہ گلہا رنگین صحن گلشن میں  
 بن آئی بادہ نوشوں کی بہا لگی ہو گلشن میں  
 تین جہ شوق میں تھی صحن میں بھی ہوئی بھکو  
 مری جہشت پخت آریا لپچھ نہیں ناصح!  
 ائی کون سچھے میری آشفتمہ مزاجی کو  
 بہا راستہ ہی وہ ایک بارگی میرا ترپ جانا



ابھی اک موج نے اٹھی تھی سچا میں اور عطا  
ابھی اک بت چکی تھی مکرادی میں

عشوروں کی ہونہ اس نگہ فتنہ زار کی ہے  
ساری خطا مکر دل شورش ادا کی ہے  
مستانہ کر رہا ہوں رہ عاشقی کوٹے  
کچھ ابتدا کی ہو نہ خبر انتہا کی ہے  
کھلتے ہی پھول باغ میں پڑ رہے مچھلے  
جنش رنگ بہار میں موج فنا کی ہے  
ہم خستگان راہ کو راحت کہاں نصیب  
آواز کان میں ابھی بانگ درا کی ہے  
ڈوبا ہوا سکوت میں ہر جوش آرزو  
لطف نہان یا رنگا شکل ہے امتیاز  
اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے  
رنگت چڑھی ہوئی ستم بر ملا کی ہے

جلوہ رنگیں اتر آیا نگاہ شوق میں  
ہم لطافت جسم کی ایسے تن کھیا کئے  
اشیوہ منظر تھا اہل نظر کو بھی گراں  
پھر بھی کس حسرت سب سے بڑھ کر کھیا کئے  
دشت غربت کی نظر آگاہ بھر کر حسرت کی  
گرد و کوہِ رمی اہل وطن کھیا کئے  
بیل گل درج گداری ہوا اس کی چرخ  
ہم تو گلشن میں فقط رنگ چمن کھیا کئے  
دور سے ہم را شمع انجمن دیکھا کئے

شہو غم نہ ہو فکر مال کا نہ ہو  
 وہ دست ناز جو مجھ نمایاں کئے  
 اٹھا دل کی ڈھکتی جو ہو بہا نہ خراب  
 ہر اک جگہ تری برق نگاہ دوڑ گئی  
 یہ دیکھتا ہوں تیرے رُتبے تیشم کو  
 خزاں میں بلبل کیس کی ڈھونڈھے چکر  
 سمجھ میں برق سرِ طوطا کس طرح آئے  
 دکھا دے بخودی شوق ہلکا چھ کو  
 نگاہ شوق کو یا را سیر دہید نہ ہو  
 فرا سے پردہ محل کی کیا حقیقت بھی  
 قیامتیں بھی گذر جائیں ہوشیاء نہ ہو  
 لحد کا پھول چرباغ سرسبز ارنہ ہو سر  
 سناؤں از حقیقت جو خوف لرنہ ہو  
 غرض یہ جو کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
 کہ بحرِ حُسن کی اک موج بیقرار نہ ہو  
 وہ برگ خشک کہیں پریشا خسانہ ہو  
 جو موج باد میں بیجاں نشستانہ ہو ۶۶۶  
 کہ صبح وصل نہ ہو شام انتظار نہ ہو  
 جو ساتھ ساتھ تجلی حُسن یار نہ ہو  
 غبارِ قفس کہیں نہ ہی پردہ دار نہ ہو

اس کا وہ قدر غنا اس میں دہن نہ گئیں  
 تم سامنے کیا آئے اک طہ نہ بہا آئی  
 ہر تڑپے میں صحرا کے بتیاب نظر آئی  
 مستی سے تر جلوہ خود عرض تماشا ہو  
 نازک سہ سر شاخ اک گویا گل تر و کیا  
 آنکھوں نے مری گویا فردوس نظر کیا  
 میلی کو بھی بخوبی یوں خاک بسر کیا  
 آشفتمہ فرا جو نکایہ کیفِ نظر کیا

ہاں دادی اینک معلوم میں سب قصے  
موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

عشق کی بیتابیوں پر جن کو رحم آگیا  
جب نگاہ شوق تڑپی پر وہ محل تھا  
تھیں نگاہ شوق کی کھینچا چھائی ہوئی  
پر وہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ تھا  
تہہ تہوی ہی بھی غفلت ملائی عشق میں  
انکھ چکی قیس کی اور اسے محل نہ تھا

اک عالم حیرت ہو فنا ہے نہ بقا ہے  
سویا رہ جلا ہے تو یہ سو بار بنا ہے  
ہو نہ توں پتہ ہم کہ اک برق بلا ہے  
انکھوں کا اشارہ ہو کہ سیلاب فنا ہے  
سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی  
کچھ خواب کچھ حس کی کچھ طرز اداس ہے  
ہی ترے قصور سے یہاں نور کی بارش  
یہ جان حزن میں ہو کہ شبستان حرا ہے

ایک شب خاک کا کیا ہو بیان اضطراب  
جانتے ہیں وہ ادائیں اس دل بیتاب کی  
نوح مشیق مگر دہنی تڑپنے سے مجھے  
دڑے دڑے میں نہاں ہو ان جہاں اضطراب  
اس بڑے کر کون ہو گا نکتہ دان اضطراب  
مجھ کو بھی معلوم ہو سو وزیران اضطراب

دڑے دڑے کو چرخیش انکے برق حسن  
اور نہ جائے ایک دن خیال ان خطر اب  
وہ دونوں عالم کو تہ وبالاتہ کڑا لیں کہیں  
آپکا انداز شوخی میری شان خطر اب  
کس نے پہلو میں مرے لاکر بچھایا جو تجھے  
اور دل شوریدہ آفت نشان خطر اب



یہ بھی فریب ہے کچھ درد عاشقی کے  
ہم مرے کیا کریں کیا کر لیا جو جی کے  
محسوس ہو رہا ہیں باوقف کے بھونکے  
کھلنے لگے ہیں مجھ پر سارا زندگی کے  
ترج و بیان غم ہوا کہ مطلب مقید  
عاموش ہوں کہ معنی صلا میں عاشقی کے  
بارالم اٹھایا رنگ نشاط دیکھا  
آنے نہیں ہیں یونہی انداز جیسی کے



سب کی بقدر حوصلہ دل نظر میں ہے  
جلوہ تھا راز و قہر طلب کے اثر میں ہے  
قتید نفس میں طاقت پرواز اب کہاں  
رعشہ سا کچھ ضرور بھی بال پر میں ہے  
تم باخبر ہو چاہنے والوں کے حال سے  
سب کی نظر کا راز تھا ہی نظر میں ہے  
تقدیر کس کے خرمین بستی کی کھل گئی  
طوفان بجلیوں کا تھا ہی نظر میں ہے  
جھک جھلا کے گلشن بستی نہ چھو نکدے  
وہ آگ جو دبی ہوئی مجھ شٹ میں ہے



ہر ادائے حسن آئینہ میں آتی ہے نظر  
 در سے در سے نمایاں ہر تجھائے قدم  
 کچھ غنیمت ہو گویا پردہ کا آب رنگ  
 بے تکلف ہو کے مجھ سے سب اٹھائے چہ  
 آن خون گشتہ تنائیں مجھے یاد انگیں  
 گر بڑی خود رنج تیرے غمخیزی میں تو ٹکرس  
 پھر گئی آنکھوں کے نیچے داد ابرق حسن

یعنی خود کو دیکھتے ہیں مجھ کا حیران دیکھ کر  
 ہوش کھم ہیں سویت جھوٹا اکبر کا دیکھ کر  
 حسن کو یوں کہ نہ سکتا تھا غزل دیکھ کر  
 شاہد ویر درم سے مست حیران دیکھ کر  
 ہر طرف جھکا کر جو ش بہت اراں دیکھ کر  
 لذت ذوق فنا ہر سو فروان دیکھ کر  
 جج آٹے سبے چاک گر سیاں دیکھ کر

تے جلوں کے آگے ہر شمع زبان کھدی  
 می عانی تھی بس جلوں گہائے رنگیں پر  
 نیاز عشق کو سمجھا دیا اسے واعظ نادان  
 نفس کی یاد میں اضطراب دل معاشرہ  
 کر شے کچھ پہاں شہنشاہ قہس بل میں  
 اچھی کیا کیا تو نے کہ عالم میں ملاحم ہے

زبان گھر کھدی نگاہ بے زبان کھدی  
 چھپا کر کہنے ان پردوں میں تیری آشیان کھدی  
 ہزاروں رنگے کہ جس میں تیرے جہان کھدی  
 کہ میں توڑا ایک ایک شمع آشیان کھدی  
 بہت کچھ سوچا غلام نے تجھے خود نفسان کھدی  
 غضب کی ایک شبت جگ بڑا سماں کھدی

خون ہو کچھ جاہو اقلب کس جگر کہاں	گرم تلاش جستجو اب ہو تری نظر کہاں
ہیں چنانچہ اس کہاں میں گم کہاں	ہو یہ طریق عاشقی چاہیے اس میں بخوئی
ہو وہ شام اب کہاں ہو وہ اب سحر کہاں	زلف تھی جو کج گئی، رنج تھا کہ جو کھر گیا ✓
یہ بھی تو ہوش اب نہیں بلکہ ہو سحر کہاں	کچھ آج کس طرح دور کے سجدہ نیاز ✓
نہیں نفس میں آگئی اب غم بال و پر کہاں	ٹائے وہ دن گذر گئے خوش اضطراب کے
رات تو کٹ گئی یہاں کیلئے ہو سحر کہاں	ہوش خود کے پھر میں عمر عزیز صرٹ کی

میں نقطہ درہون جس میں کوئی آواز نہیں	صرت اک سوز تو مجھ میں ہو مگر سا نہیں
میں خود آواز ہوں میری کوئی آواز نہیں	مجھے جو چاہو وہ درس بصیرت لیجئے
اسی پرد میں اگر حسن جنوں سا نہیں	پھر یہ سب شورش و ہنگامہ عالم کیا ہو
اب کوئی پردہ نہیں پردہ برباد نہیں	آتش جلنے مجھ کو نے سب پھونک یا

قطرہ ہو بے قرار مسند ریے تھے	اسرار عشق ہے دل مضطرب تھے
پہلو میں لینی ہوں دل مضطرب تھے	اشوب دہر و قنتہ محشریے ہوئے
آئی ہے بڑے زلف منبر لیے تھے ✓	موج نیم رخ کے مستربان جائے

کیا ستیاں چین میں ہیں جوش بہار سے  
 قاتل نگاہ یاس کی زد سے نہ بچ سکا  
 خیرہ کیے ہر خیم حقیقت شناس کو  
 پہلی نظر بھی آپ کی اُن کس بلا کی تھی  
 تصور پر کھنچی ہوئی ناز و نسیا ز کی  
 صہبائے تند و تیز کو ساتی سنبھالنا  
 میں کیا کہوں کہاں ہو محبت کہاں ہینرو  
 نام اٹکا اٹکیا کہیں ہنگام باز پرس  
 اصغر عزم عشق میں سستی ہی جرم ہے  
 ہر شاخ گل ہوا تھ میں ساغر لے ہوئے  
 خنجر تھے ہم بھی اک تہ خنجر لے ہوئے  
 ہرزہ ایک ہر ہر منور لے ہوئے  
 ہم آج تک وہ چوٹ میں ان لے ہوئے  
 میں سر جھکائے اور وہ خنجر لے ہوئے  
 اچھلے کیس نہ شیشہ و ساغر لے ہوئے  
 رگ گ میں دڑی پھرتی ہر شتر لے ہوئے  
 ہم تھے کہ رگ و صفت بخشہ لے ہوئے  
 رکھنا کبھی نہ پاتوں یہاں سر لے ہوئے

نہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیمانہ بنے  
 مرتے مرتے نہ کبھی قاتل و فوجا بنے  
 پر تو رخ کے کرشمے تھے سر راہ گذر  
 موج صہبائی بڑھ کر ہوں ہوا کھجور کے  
 جان میخانہ تری نرگس مستان بنے  
 ہوش رکھتا ہوں جو انسان تیر دیوانہ بنے  
 ذرے جو خاک اٹھے وہ صنم خانہ بنے  
 ابریوں جھوم کے چھا جائے کہ میخانہ بنے  
 چاہو وہ شمع بنے چاہو وہ پروانہ بنے  
 کار فرما ہر فقط حق کا نیز نگ کمال

چھوڑ کر یوں در محبوب چلا صحرا کو  
ہوش میں کھڑا قیس نہ دیوانہ بنے  
خاک پر دانے کی برباد نہ کر باد صبا  
یہی ممکن ہو کہ کل تک مرا افسانہ بنے  
جرعہ سے تری مستی کی ادا ہو جائے  
موج صہبا تری ہر غرض مستانہ بنے  
اسکو مطلوب ہیں کچھ قلب جگر کے ٹکٹے  
جیبے دان نہ کوئی پھاڑ دیوانہ بنے  
رند جو ظرافت اٹھالیں وہی سانس بچا کر  
جس جگہ ٹیڈ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

گم کر دیا ہو دیدنے یوں سرسبز مجھے  
ملتی ہو اب انھیں سے کچھ اپنی خبر مجھے  
نالوں سے میں نے آگ لگا دی بنائیز  
صیاد جانا تھا فقط شست پر مجھے  
اندھ سے آنکھ جلوے کی حیرت فرمایا  
یہ حال ہو کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے  
مانہ ہو مجھ ناز کا پایہ بلند ہے  
لیجائیگا اچھال کے درد جگر مجھے  
ایسا کہ شکدے کا جسے راز ہو سپرد  
اہل حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے  
کیا درد و حیرت یہ کیا لذت وصال  
اس سے بھی کچھ بلند ملی ہو نظر مجھے  
منت شباب ہے ہیں میں شہر عشق لیا  
میری خبر انھیں ہونے ان کی خبر مجھے  
جب اصل اس نچاؤ حقیقت کی ایک ہے  
پھر کیوں پھرا رہی ہیں انھیں سے ادھر مجھے

اصل خود و شاہد و مشہور دانت  
چراں میں بحر منہ پر ہر سے کسی صاحب



سانسے اُنکے تڑپ کر اس طرح فرما کی  
 اب یہی جو وہ تنگیں خاطر ناشاد کی  
 ہوش پر بجلی گری نکھیں بھی خیرہ گوئیں  
 چلے یا جنوں تو میرا سے کی جانب مگر  
 نغمہ پر زور و جھیر میں نے اس انداز سے  
 دل ہوا جو جس دم اُنکے حسرت بنگیا  
 اس حرمِ قدس میں کیا لفظ و معنی کا گدڑ  
 تمنا اُنھے وہ عارضِ میرِ عرض شوق پر  
 آئینا میں سب کچھ میری تہِ تابین  
 شعر میں نگینِ جوشِ تمغیل چاہیے

میں پوری شکل دکھادی دلِ ناشاد کی  
 زندگی میں دیا برحسُن میں برباد کی  
 تم تو کیا تھا اک جھلک سی تھی تمہاری یاد کی  
 اک صد گونجی ہوئی جو نالہ و فریاد کی  
 خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی صبا کی  
 لوحِ جب تر پی تو صورتِ نگینِ فریاد کی  
 پھر بھی سب باتیں پہنچتی ہیں فریاد کی  
 حُسنِ جاگ اُٹھا وہیں جب عشق نے فریاد کی ✓  
 تھی نظرِ تائیں ڈوبی ہوئی صبا کی  
 جھکوا صغرم کہ عادتِ نالہ و فریاد کی

سرشک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز  
 اداسِ عشق کی تصویر کھینچ گئی پوری  
 بہت لطیف اس کے چشمِ ساقی کے  
 لے پیری نگہ شوق سارے عالم میں

اچھا نا تھا کہ اک جرجرے کن ہوا  
 و فورِ جوش سے یوں حُسنِ بقیار ہوا  
 نہیں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا  
 شدیدِ علو حُسنِ آج بے قرار ہوا

جہاں بھی میری نگاہ ہو سب ہو چلا معذو  
 ارے بڑا غضب آپ چشم سحر کل رہا ہوا  
 مری نگاہوں نے جھک جھک کر لئے سجد  
 جہاں جہاں تقاضائے سخن یا رہا ہوا



ذوقِ مستی کو نحرِ دے جاناں کر دیا  
 کفر کو سطر ج چکایا کہ ایساں کر دیا  
 تو نے یہ اعجاز کیا اسے سوزِ نہاں کر دیا  
 اس طرح پھونکا کہ آخرِ جم کو جاں کر دیا  
 جس پہ میری جستجو نے ڈال کئے تھے جاب  
 بنجھو دی نے اب اسے محسوسِ عیاں کر دیا  
 کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس مضطربِ شوق میں  
 اُن کے دامن کو مگر اپنا گریباں کر دیا  
 رکھ دیئے دیر و حرم سر مارنے کی واسطے  
 بندگی کو بے نیاز کفر و ایساں کر دیا  
 عارضِ نازک پہ اُنکے رنگ سا کچھ آگیا  
 ان گلوں کو چھیر کر ہم نے گلستاں کر دیا  
 ان بتوں کی صورتِ نیا کو اصرار کیا کہو  
 پر خدا نے واسے ناکامی مسماں کر دیا



ہوش کسی کا بھی نہ رکھ جلے گہ ناز میں  
 بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیاز میں  
 لالہ نشاِ داخلہ جو خندہ دل نوازیں  
 غیب و شہو کے روزِ نرسِ نیم نہیں  
 آج جو اضطرابِ شوقِ حدِ سوا گذر گیا  
 اور بھی جان پُر گئی عشوہ جاں گذر میں  
 آج زیادہ اور کیا شوخیِ نقشِ پاکہوں  
 برق سی اک چمک گئی آج سرِ نیاز میں

آتش گل شہر طوفانِ دشتِ چین ہل اٹھا  
 ہوش و خرد کے ساتھ ساتھ جان بھی گھسٹا  
 پروردہ و ہر کچھ نہیں ایک آوازِ شوخ ہو  
 اسے دل شوخ چہلہ جو ز کین ہل گیا ہو  
 ایک شرارِ طور ہو غلو تیس ان ازمین  
 آگ سی ہو بھری ہوئی سیلہ نے نوازمین  
 خاک اٹھا کے ڈال دی دیدہ امتیاز میں  
 طائرِ قدس کو بھی لے داگہ مجب از میں  
 ہوش کا جب گی نہیں اسکی جرمِ ناز میں  
 سر پہ آوازِ بخودی در نہ آوازِ سخن کیا



جو شجرِ باغ میں ہو وہ شجرِ طور ہے آج  
 شورِ شنل جو وہ ہوئی تھی بدستورِ آج  
 فصلِ گلِ جوشِ نوا طلعتِ زیبائے بہا  
 میں نے خاکِ بسترِ دل میں نہیں دیکھا جگر  
 پتے پتے میں جو دیکھا تو وہی نورِ آج  
 نہیں معلوم وہ نزدیک سے یا دورِ آج  
 عرض دیدار پر یک جلے مستورِ آج  
 وہی ڈرہ تیرے جو برقِ سر طور ہے آج  
 خون میں گرنی ہنگامہ منصورِ آج  
 اسی شعلہ کو جو دیکھا تو سر طور ہے آج  
 جس سے کل تک دلِ بیتاب پھسکا تھا



سب گھیر لیا جلے حُبِ بشری نے  
 آفتابِ گوی راہ کی منزل کو نہ سمجھا  
 پایا ہے سرِ عرش بھی سیرِ نظری نے  
 آخر نہ دیا ساتھ مرا ہمسفری نے

اس جلوے بے کیفیت محروم ہی رکھا  
کس شان سے پرو کو ہٹایا تو پٹ کر  
کجحت کبھی ہوش کبھی بیخبری نے  
ناکامی پر در و حجاب بشری نے

انگھوں میں تیری بزم تماشا لٹو ہوئے  
پاس ادب میں جوش تما لٹو ہوئے  
ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار  
طوفان ناز اور پریشاں غبارِ قین  
پھر دل میں التفات ہوا انکے جاگزیں  
پھر ان لبوں پہ موج تبسم ہوئی عیاں  
صوفی کو ہوشاں بہ حق کا ادا  
صد ہا تو لطف سے بھی محروم رہ گئے  
مجھ کو نہیں ہی تابِ غلبہ شامے روزگار  
تو برقی حسن اور تجلی سے یہ گرہ بند  
انہماکِ کانِ عشق نے سراب تو رکھ دیا  
رگ رگ میں اور کچھ نہ رہا خیر خیال دست

جنت میں بھی ہوں جنت دنیا لٹو ہوئے  
میں بھی ہوں کجباب میں دیا لٹو ہوئے  
فتنہ طرازی قدرِ عین لٹو ہوئے  
شان نیاز محلِ لیسلا لٹو ہوئے  
اک طرِ نفاصِ بخش بجا لٹو ہوئے  
سامانِ جوشِ رقص تما لٹو ہوئے  
صد ہا حجاب دیدہ بینا لٹو ہوئے  
یہ امتیازِ ساغر و مینا لٹو ہوئے  
دل ہے نرا کتبِ غم لٹو ہوئے  
میں خاک اور ذوق تماشا لٹو ہوئے  
ابھیں گے بھی تو نقشِ کفِ پائو ہوئے  
اس شوخ کو ہوں آج سراپا لٹو ہوئے

دل مستلاؤ مائل تمکیں آفتاب  
سرمایہ حیات ہے حیران مانی  
جوش جنوں میں چھوٹ گیا آستانِ یار  
اصغر نجوم دروغی میں اس کی یاد  
جام شرابِ نرگس رسوا لہو ہوئے  
ہے ساتھ ایک صوبتِ زیبا لہو ہوئے  
ردتے ہیں منہ پہ دامنِ حوالہ ہوئے  
اُنی ہے اک ظلم تمنا لہو ہوئے



ہے دلِ ناکام عاشق میں تھاری یا بھی  
دل کے مٹنے کا مجھے کچھ اور ایسا غم نہیں  
کس کو یہ سمجھائیے نیرنگ کارِ عاشقی  
سینے میں درِ وحشتِ رازِ بیکر رہ گیا  
یہ بھی کیا گھر جو کہ ہے برباد بھی آباد بھی  
ہاں مگر اتنا کہ جوس میں تھاری یا بھی  
تھم گئے اشکِ مسلسل تک گئی فریاد بھی  
اب وہ حالت ہو کہ کرسکتی نہیں یا بھی  
جان بھی کہتے ہیں اسکو اور انکی یا بھی  
کچھ تو اصغر مجھ میں ہو قائم جس زندگی



سرگرم تجنی ہوا سے جلوہ جانا نہ  
یہ دینِ وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ تجنا نہ  
قرمان ترے میکش ہاں آگے ساتی  
اب تک نہیں دیکھا ہو کیا اس رخِ خند  
اڑ جائے دھواں بنگر کعبہ ہو کہ تجنا نہ  
اک اور قدم بڑھ کر اسے ہتِ مرانا  
تو صورتِ مستی ہو تو معنیِ میحنا نہ  
اک تارِ شعاعی سے ابھرا ہو چروانا

مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمی حُسنِ شمع  
 زہاد کو تعجب ہے، صوفی کو تحیر ہے  
 اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غمِ پردہ  
 صدرِ شکِ طریقتِ حیرِ لغزشِ منش  
 یہ فستی وستی افسانہ ہے افسانہ  
 اک حُسن کی دنیا جو خاکِ سترِ پردہ  
 اندازِ مینِ جب اسیں شمعِ شبنمِ ستار



ہر جنبشِ نگاہ تری جانِ آرزو  
 جلوے تمام حُسن کے آکر سما گئے  
 موجِ خرامِ ناز ہے ایمانِ آرزو  
 میں اک چراغِ کشتہ ہوں شامِ فراق  
 اندر سے یہ وسعتِ دامنِ آرزو  
 اس میں دی ہیں یا مرا حُسنِ خیالِ ہر  
 تو نو بہارِ صبحِ گلستانِ آرزو  
 اک راز جو متم غمناک ہجر میں  
 دیکھوں اٹھا کے برقِ یوانِ آرزو  
 اب طور پر وہ برقِ تجلی نہیں ہی  
 ہے اک طلسمِ گرہِ خندانِ آرزو  
 تھرا رہا ہے شعلہِ عریانِ آرزو  
 اب تک اچھل ہی ہو گیا جانِ آرزو  
 تصویرِ ایک ہے تہِ دامنِ آرزو  
 ہے کل جانِ تابعِ فرمانِ آرزو  
 شاداب ہو گیا چمنستانِ آرزو  
 اس کوثر کی موج تھی تری ہر جنبشِ خرام

جانِ مُبْلِ کا خزان میں نہی لگا کوئی  
 بے جا ہوا اگر حق و بات کہاں  
 خرمین گل سے پلٹ کر وہیں مرجانا تھا  
 کیا حال پہ سچ نہیں غم تھا قاصد  
 اشکِ خوین ہو کہیں نہ نگین کہیں  
 پردہ لالہ دگل بھی ہر بلا کا خونریز  
 اپنے انداز پہ ہوشاہد فطرت بخود  
 کیا کرے زلیہ بچارہ اسے کیا معلوم  
 دل میں ک بوند ہوئی نہیں رونا کیسا  
 شعلہ طور کو دیکھا ہے تو اجد کرتے  
 دل کا ہر داغ ہو سرمایہ نگینِ حُسن  
 لطف ہر طرح کا ہو دشتِ جزوں میں  
 اسے ہوش کہوں یا میں کہوں اس صغر

اب جن میں رہا شعلہ عریا کوئی  
 چھپے جس شبنم سے ہوتا ہوا کیا کوئی  
 اب کرے کیوں گانہ نگین داماں کوئی  
 تو نے دیکھا تھا ستارہ سرخ گاہ کوئی  
 ہرقص میں آتا ہی گلستاں کوئی  
 اب یاد نہ کرے حسن کو عریاں کوئی  
 رکھ دے آئینہ اگر دیدہ حیراں کوئی  
 رحم کرتا ہی باندازہ عصیاں کوئی  
 اب ٹپکتا نہیں آنکھوں گلستاں کوئی  
 شب کو جب رقص میں جاتا ہواں کوئی  
 دیکھنا ہو گا اسی میں مد کنناں کوئی  
 پھاڑے کو نہیں ملتا ہو گریباں کوئی  
 مجھ کو ہر تار میں ملتا ہے گریباں کوئی

اسے خوشاوار دگر نہ دیکھی بھی ہر دور بھی آ

پردہ حیرماں میں آنکھوں ہوا اسکے سوا

حسرتِ ناکام میری کام سے غافل نہیں  
میں تو ان عجوبوں پر بھی سراپا دیدہ نہیں  
میری محرومی کے اندر سے یہی سُنھدا  
قلب پر اب تک تپتی ہو شعلِ برق طوہر

اک طلقِ جیو یہ دردِ مجوری بھی ہے  
اس کے جلوسے کی ادا کسان مستوی بھی ہے  
قرب کی اہولِ مینہ سی راگِ دردی بھی ہے  
خون کے قطر دلیں آگِ قصِ منہوی بھی ہے



تو وہ قاتل ہے کہ ہر وار تیرا رحمت ہے  
چشمِ پرشوق کو گو حسن سے پہنچی ہو ضیا  
جس میں ہر روز نئے رنگ آتی تھی بہا  
فائدہ کیا کہ ترے عشق کو بدنام کر دوں

میں وہ زخمی ہو کہ ہر زخم کی اک تازہ علاج  
حسنِ کارنگ بھی ہو ذوقِ نظر کا محتاج  
ہو گیا وہ چمنستانِ تمنا تاراج  
کیفِ بیریگی حیرت ہو نظر کی بھڑچ

صاف کہتا ہے کہ میں کیا ہوں نقطہ دریا  
انتہا دید کی یہ ہو کہ نہ کچھ آئے نظر  
بے قدر شوخ ہو ہر قطرہ منصورِ مزاج



سے آتشِ بیتیابی کچھ خرمِ ہستی ہیں  
ہنگامِ سیہ مستی یہ فکرِ فلکِ پیسل  
بیدار ہو انتظارِ مسستِ خرامی سے

اک برقِ بلا بکر تا شرد عا آئی  
ایک ایک ستارے کو آئینہ کھائی  
غنجوں کی کھدیں آئیں دامن کی ہوا آئی



اس عارض نگین پر عالم وہ نکاحوں کا  
معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں آئی  
جنوں کی نظر میں بھی شاید کوئی لیلیٰ ہجر  
ایک ایک بگولے کو دیوانہ بنا آئی  
اک شورانا میلی خلقت نے سنا لیکن  
پھر نجد کے صحرا سے کوئی نہ صدا آئی

آج پھر حسنِ حقیقت کو نمایاں کر دیں  
ظلمتِ کفر کو خالِ رخِ ایماں کر دیں  
نالہ غم سے حقیقت کو نمایاں کر دیں  
لے کو اس طرح سے چھڑیں کینیاں کر دیں  
بند ہو اُنکے ہتے منظرِ فطرت کا حجاب  
لاؤ اک شاہدِ مستور کو عریاں کر دیں  
خاک کر دیں پیشِ عشق سے ساری ستمی  
پھر اسی خاک کو خاکِ جاناں کر دیں  
رحمتِ حق نے بہت نکلی ایسا کی بہا  
اب ذرا سامنے رعنائی عیساں کر دیں  
کر لیا جائزہ ہستی عالم سارا  
دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی  
اُسے اب اُتر تری دیدہ خیراں کر دیں  
جانِ بیتاب پہ وہ چوٹ تری ہلکی یوں  
کفر جب کفر نہ بتا ہو تو ایماں کر دیں  
نہ ہوا دل کو اگر ذوقِ عبادت نہ ہی  
نفس باز پسین کو بھی فروزاں کر دیں  
پھر ہر رک درِ دالم آج بنے وجہِ نشا ط  
اب اسے صرغِ رہِ لذتِ عیساں کر دیں  
دل کے ہر داغ کو پھر شمعِ شبستاں کر دیں

نہ کھلے عقد ہائے ناز و نیاز  
 راز کی جستجو میں مرتا ہوں  
 بال و پر میں مگر کہاں پائیں  
 ساز دل کیا ہوا وہ ٹوٹا سا  
 لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ  
 دیکھ رعنائی حقیقت کو  
 ساز ہستی کا جائزہ کیسا  
 حُسن بھی راز اور عشق بھی راز  
 اور میں خود ہوں ایک پردہ راز  
 بوسے گل یعنی ہمت پردہ راز  
 ساری ہستی ہے گوشِ بر آواز  
 ہائے وہ اتصال ناز و نیاز  
 عشق نے بھر دیا ہے رنگ بجا  
 تار کیا دیکھ تار کی آواز



وہ نظر اسکی جو ہے مویہ صُروحِ حیات ✓  
 ہے تنوں سے ترے جلوہ نیرنگِ حیات ✓  
 لالہ دگل پہ جو ہو قطرہ شبنم کی بہار ✓  
 بخمک آئے تو وہی تیر قضا ہو جائے  
 میں تو مرجاؤں جو اُمید و فنا ہو جائے  
 زنجِ رنگیں پہ جو آئے تو حیا ہو جائے



پاتا نہیں جو لذتِ آہِ سحر کو میں  
 آشوبِ گاہِ حشر عجبے کیوں عجیب ہو  
 ایسا بھی ایک جلوہ تھا اسیں چھپا ہوا  
 پھر کیا کروں گالیکے الہی اثر کو میں  
 جب آج دیکھتا ہوں تری رہگذر کو میں  
 اس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو میں

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا،  
 وہ شوخیوں سے جلوہ دکھا کر تو چل دیئے  
 آہوں نے میری خرمی، ہستی جلادیا  
 باقی نہیں جو لذت بیدار ہی فنا  
 اصغر مجھے جنوں نہیں لیکن چال ہو

ہچانے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں  
 انگلی خبر کو جاؤں کہ اپنی خبر کو میں  
 کیا منہ دکھاؤں گا تری برقی نظر کو میں  
 پھر کیا کروں گنا زندگی بے اثر کو میں  
 گھبرا رہا ہوں دیکھ کے دیوار دور کو میں

کیا کہیے جاں نوازی پیکان یار کو  
 جو شہنشاہ نشہ صبا، جو م شوق  
 ہر ذرہ آئینہ ہے کسی کے جمال کا  
 میرے مذاق شوق کا اس میں بھی ہونگ  
 ہاں اے نگار خوبی و اسے جان بڑی  
 اس جو بہار حسن سے سیراب ہو نصفا  
 تھی بوندے دست موج نسیم سحر کے سقا  
 یہ راز دل ہی ہستی کل کائنات ہے  
 تیری ہی شوخیاں تھیں گرہیں بی ہونی

سیراب کر دیا دل مشقت گزار کو  
 تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو  
 یونہی نہ جانتے مرے مشقت غبار کو  
 میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تھویر یار کو  
 تو نے حیات بخشی ہی صبح ہمار کو  
 رو کو نہ اپنی نعرش مستانہ دار کو  
 یہ اورے اڑی مرے مشقت غبار کو  
 دیکھیں حضور دیدہ امید دار کو  
 چھڑا جو میں نے موج نسیم ہمارا

کچھ اور ہی فضا دل بے مدعا کی ہے  
دیکھا ہے روز وصل و شب انتظار کو  
صفر نشا طر و ح کا اک کھل گیا جن  
جنبش ہوئی جو غامہ رنگیں نگار کو

یوں نہ مایوس ہوا شورش ناکام بھی  
میری رگ گم میں ہوا کتنے نام بھی  
ماشتقی کیا ہر اک شے سے تھی ہو جانا  
اس سے ملنے کی جد میں ہوں غم بھی  
اتہا کینت کی افتادگی دہستی ہے  
مجھے کتنا تھا یہی دردِ تہ جام بھی  
علم و حکمت کی تنہا ہے نہ کوئین کا غم  
میرے شیشے میں ہو جاتی ہے گلافم بھی  
سب فرے کر دیے نور شیدائی نے خزا  
میری آنکھوں میں تھا اک کے دوارم بھی  
بلبل زار سے گو سخن چمن چھوٹ گیا  
اس کے سینے میں ہوا کتنا غم بھی

۸

کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم  
بس ایک پیغمبری ہے سودہ بھی کیا معلوم  
ہجوم شوق میں اب کیا کہیں کیا نہ کہوں  
مجھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم  
غرض یہ ہو کسی عنوان مجھے کوئین مائل  
کرشمہ سازی ہر روز پارسا معلوم  
جین شوق کی شوریدگی کو کیا کہئے  
دگر نہ عیشوہ طرازی نقش پا معلوم  
نکھر کے تو اسی پرد میں جلوہ آرا ہے  
ہمارا لالہ و گل شوخی صبا معلوم  
تم جو چاہے کرے مجھ پر عکس فوق نظر  
بساط اُمیہ حسن خود دنسا معلوم

ہر مہر ہوا زلفت پر نشان محمدؐ  
 کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی  
 تو سیدہ صدیق میں اک از مناسبت  
 چھٹ جا اگر وہ بن کو نین تو کیا غم  
 وہ عرصہ کو نین میں یا رب کہیں سبوت  
 بجلی ہو تار و مہر ہو یا شمع حرم ہو  
 لے حسن ازل اپنی اداؤں کے مرے  
 ہنر ترے نعموں میں بھی خوش دوا  
 ہے نور ہر صورت خندان محمدؐ  
 بخود ہوں تر سایہ دامان محمدؐ  
 صدقے تھے اکھوت جانان محمدؐ  
 لیکن نہ چھٹے ہاتھ سے امان محمدؐ  
 پھر وہ میں ہو روح شہیدان محمدؐ  
 ہر سب کے جگر میں سوخ تابان محمدؐ  
 ہے سامنے آئینہ حیران محمدؐ  
 لے ٹبل شوریدہ بستان محمدؐ

ازل میں کچھ جھک پائی تھی اس آئینہ عالم کی  
 نظام و سرکشا، بتیہوں کے کچھ مظاہر ہیں  
 نہیں معلوم کتنے جلوہ گاہ حسن نہاں ہو  
 خودی ہو جو عیسیٰ ہو سبکو بخیر کر کے  
 شعلہ ہر خود بیتاب جذب محبت سے  
 نہ سمجھا دہر کو میں مبتلائے رنگ لہر ہو کر  
 بھی ہر وقت ذرہ پر ہو حالت قصہ ہم کی  
 گداز عشق گویا روح ہوا رکان عالم کی  
 کوئی پہنچا نہیں گہرائیوں میں شاہ ہم کی  
 اسی چھوٹے سی نقطہ پر نظر ہو سارے عالم کی  
 حقیقت یہ سب معلوم ہے پرواز شمع کی  
 مجھے ساز و سبب دیں حدیثیں نہ دغم کی



رہ رہ کے چمکتی ہو وہ برق تبسم بھی ✓  
 تم دید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو، ✓  
 انوار کی ریزش ہو اسرار کی بارش ہو  
 یا زندگی تو بھی ہر موج حوادث کی،  
 وہ عشق کی عظمت شاید نہیں واقف ہیں  
 اشعار پہ اصغر کے ہر قصہ گجھل میں  
 لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ چشم تناس ✓  
 خود حسن نکھر آیا اس کیفیت تناس سے ✓  
 ساغر کو جو ٹکرا دوں اس گنبدینا سے  
 یا موت کا طالب ہوں نفاس میجا  
 سو حسن کروں پیدا ایک ایک تنہا  
 اک موج نسیم آئی کیا باغ معلیٰ سے



برق میں جس اضطراب میں رہتا عشق  
 قلندر دہشت گیا ہشتر اٹھا تھا اٹھ چکا  
 محو ادا و ناز کیوں ہر متن نیاز ہے  
 سستی ناز حسن کو سلتے ہیں بے نیاز ہو  
 حسرت و آرزو سے میں اُلٹا ہوں بھی آشنا  
 زائد سادہ لوح کو دم تھا اشتباہ تھا  
 بخود و نحو جم و جال مست میں آسمان  
 کل یہ قصا دہری سینہ پر گداڑ عشق  
 ختم مگر نہ ہو سکا حسلہ دراز عشق  
 پوچھ غم پرست سے کیفیت ناز عشق  
 اس سے بھی بے نیاز تر بخود دی نیاز عشق  
 اک غم تمام ہو طرہ استیا ز عشق  
 مصحف رخ سے حل ہو اسلہ جو از عشق  
 حسن نے دست ناز سے چھڑ دیا سوز عشق



اوں کی جلوہ گری عمروں کی بولجی  
 لڑائی ترے مستوں پہ بھی تیرے شبی  
 زندگی ہو ایسی اصل علم و حکمت ہو  
 دغ حسن سے تیرے چنگلی ہر شے  
 جو غم میں نہیں کوئی تیرے بختوں کا  
 شرت عشق طلب اور حسن بے پایاں  
 ہیں سے عشق نے بھی نشوونما لائی ہو  
 لبش نہ جام نگاریں کی پوچھ ساقی

سخن نرم نہیں جو یہ کوسے بتاں نہیں  
 مجھ میں نواسے عشق کی رنگینیاں نہیں  
 ملت ہوئی کہ خیم تحیر کو ہے سکوت  
 وہ بہترین درد محبت گذر گیا،  
 اب ہو تو سنگ خشت سے سر کو سکون  
 کیا مشق آرزو کی ہیں یہ سحر کاریاں

اب کچھ نہ پوچھے کہ کہا ہوں کہا نہیں  
 سوزِ خوش عشق ہوں سازِ بیا نہیں  
 اجنبشِ نظمیں کوئی داستانیں  
 اب مبتلائے کشمکش استی نہیں  
 وہ آستان نہیں تو کوئی آستان نہیں  
 کیا گوشتہ نفس میں مراشیان نہیں



کسب حیات تو تری ہر ہر آقا ہے  
سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے  
تسلیم فہم کو خانہ کعبہ کی منزلت  
ہوتا ہوا از عشق و محبت تھیں سسے فاش  
فطرت سنا رہی ہوا زل سوا سی طرح  
دیکھو ہوں ہجوم غم میں وہ کھلے طح خیر  
اب اس نگاہ ناز سے ربط لطیف ہے

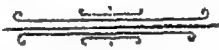
مرنا پسند خاطر ارباب جہاں نہیں  
جو عمر را نگاہ ہو وہی را نگاہ نہیں  
سب کچھ سہی مگر وہ آستان نہیں  
آنکھیں زبان نہیں ہیں گہ بیزبان نہیں  
لیکن ہنوز ختم مری داستان نہیں  
یہ اس کا امتحان ہو مرا امتحان نہیں  
مجھ کو دماغ صحبت و دھانیان نہیں

— — — — —

کیا فیض بخشیاں ہیں رخ بے نقاب کی  
طاقت کہاں مشاہدہ بے حجاب کی  
مجھ کو خبر ہی نہ رخ بے نقاب کی  
اتنا کہ دن شورش و فریاد دیکھئے  
میں بواہوں نہیں کہ بچھاؤنگا تشنگی،  
نقش قدم یہ ہیں اسی جان بہار کے  
موسیٰ ہلو برق بجلی سے عشق ہوئے

✓ ذروں میں رخ دوڑ گئی آفتاب کی  
✓ مجھ کو تو پھونک دی گی تجلی نقاب کی  
ہیں خود نمود حسن میں شانیں حجاب کی  
مجھ کو سوال کی نہ ضرورت جواب کی  
میرے لیے تو ٹھٹھی میں جس سرب کی  
اک ٹکھڑی ٹہری ہے بحر پر گلاب کی  
✓ مجھ کو تو مار ڈالتی شوخی جواب کی

صل کر یا مجاز حقیقت کے راز کو  
تھی ہر عمل میں عوسے ہستی کی مصیقت  
کچھ انکی شوخیوں سے مجھے دہم ہو چلا  
پیری میں عقل آئی تو سمجھے کہ خوب تھی



نہ ہوگا ہستی بے مدعا کا راز داں برسوں  
ابھی مجھ سے سبق سے غفلت و جاہل برسوں  
کچھ اس انداز سے چھپتا تھا میں نے نغمہ نگین  
جہیں شوق لائی ہو وہاں داغ ناکامی  
وہی تھا حال میرا جو بیاں میں آ نہ سکتا تھا  
نہ پوچھ مجھ پر کیا گندری ہو میری شوق حسرت سے  
خروش آرزو نہ نغمہ خاموش الفت میں  
نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتدال میں  
وہاں کیا ہو نگاہ ناز کی ملکی سی جنبش ہو  
محبت بتا دے تھی مجھ کو کہا ہے نگین سے

✓ وہ زاہد جو رہا سرگشتہ سودا پر برسوں  
رہا ہوں میں شمع یک جلتیہ سپرد برسوں  
کہ فرط ذوق سے چھوٹی ہوئی شمع آتشا برسوں  
یہ کیا کرتی رہی محبت تنگ آ رہا برسوں  
جسے کرتا رہا انسا سکوت راز داں برسوں  
قفس کے سانچے رکھا رہا جو آشیان برسوں  
یہ کیا اکثروہ فرسودہ آہ دفنان برسوں  
مجھے دکھا کیا اٹھ کر غبار کار و داں برسوں  
فرسے لیکے اب تیرا کس پر رسا برسوں  
رہا ہوں تیرا لیں لیکے برقی تیرا برسوں

M  
M  
M

میں وہ ہرگز نہیں جکھو تفسیر موت آتی ہو  
 غزل میں درنگیں نے صفر بھرا دیا ایسا  
 میں نہ ہوں جسے خود دیکھا نہ سوا شہر میں  
 کلاس میدان میں سرور میں گزرتا ہوا



عشق نے دیکھا ہی، عیقل سے نہاں ہے  
 ہر عشق کہ محشر میں یوں مست فرما لے  
 ہر شے میں تو ہی تو ہی یہ بعد یہ حرام ہے  
 ہر عشق کی شورش سرعنا کی وزیباں  
 پھر گرم نوازش ہو صوبہ درخشاں کی  
 اسے پیکر محبوبی میں کس تجھے پوچھوں  
 سو بار ترا وامن ہاتھوں میں مرے آیا  
 اک شورش بیجاں اک آتش ہے پروا  
 دھوکا ہے یہ نظروں کا با زیمچہ لذت کا  
 اک غنچہ افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی  
 یہ حسن کی مویں میں یا جوش تبسم ہے  
 مظرب محبت سے اک زخم لاهوتی ؟

قطرہ میں سمندر ہے، ذرہ میں بیابان ہے  
 دوزخ بہ گریباں ہے، فردوس بہ داناں ہے  
 صورت جو نہیں دیکھی یہ قرب رگ جاناں ہے  
 جو خون اچھلتا ہے، وہ رنگ گلستاں ہے  
 پھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طوفان ہے  
 جس نے تجھے دیکھا ہے وہ دیدہ حیران ہے  
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے  
 آنکھ دل میں اب کفر نہ ایمان ہے  
 جو کچھ تفسیر میں تھا وہ اصل گلستاں ہے  
 یہ موج زنی خوں کی رنگینی پیکان ہے  
 اس شوخ کے ہونٹوں پر کب تک سی لہان ہے  
 پھر جوش ترنم سے بیتاب گ جاناں ہے

خوش میں ساحل کے کیا لطف سکوں اسکو  
 سب ناک لطف ہوتا دگی غم میں  
 گم صاحب تمکین ہوا فسانہ مجھ میں  
 رخ حسن تعین سوا ہر ہو کہ باطن ہو  
 اک ایک نفس میں ہر صدمہ گم بلا مضمر  
 اک جہد و کشا ہستی جسے کہتے ہیں  
 ہستی بھی مری پردہ، یہ لفظ و بیان  
 وہ نغمہ رنگیں سب میں بھول گیا صغر

یہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفان  
 میں خاک ہوں از مجھ میں سب از گلستان  
 بخوں کو ہی لیکن بنیام بسا باق  
 یہ قید نظر کی ہر وہ فکر کا زنداں ہے  
 جینا ہی بہت مشکل مزا بہت آسان  
 کفار کا مٹ جانا خود مرگ مسلمان ہے  
 وہ پردہ نشیں پھر بھی ہر پردہ میں بیان  
 اب گریہ غم میں میں ہوا و گلستان



جو نقش ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے  
 نیز نگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے  
 تو سچ حقیقت کی اپنی ہی جگہ رہے  
 اے پردہ نشیں ضد کی چشم تماشا کو  
 نظارہ بھی اب گم ہو بخود تماشا کی  
 جو کچھ تھی یہاں رونق سب با حیرت تھی

پریشے یہ مصویری تمنا نظر آتا ہے  
 اکھوت اگر دیکھو پروا نظر آتا ہے  
 فانوس کی گردش سے کیا نظر آتا ہے  
 تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے  
 اب کون کہے اسکو جلوہ نظر آتا ہے  
 اب کچھ نفس مجھ کو سونا نظر آتا ہے

احساس میں پیدا ہو پھر رنگ گلستا  
پھر دل کوئی دل میں تازا نظر آتا  
تھی فرد عمل استغریا دستِ نیت میں  
ایک ایک صق اس کا سادا نظر آتا



جانِ نشاطِ حسن کی دنیا کہیں ہے  
اس جانِ گاہِ حسن میں چھایا ہر طرف  
یہ اہل زندگی ہو، یہ جانِ حیات ہو  
میر کو دلِ ہوش کو اتنا بھی ہو بہت  
اکثر رہا جو حسنِ حقیقت بھی سامنے  
ہر طرح کی وہ نشان ہو جامِ شراب میں  
زندانیوں کو آکے یہ پھیر کر سے بہت  
میں ہوں ازل سے گرم روئے عرصہ وہ  
سرستیدوں میں شیشہ سے لیکے ہاتھ میں  
شاید مرے سوا کوئی اس کو سمجھ سکے  
میری نگاہِ شوق پہ اب تک ہو منعکس  
میری فغانِ دروہ اس سرورِ ناز کو

جنت ہو ایک، خونِ تن کہیں ہے  
ایسا حجابِ چشم تماشا کہیں ہے  
حسنِ مذاقِ شویش سودا کہیں ہے  
یہ آبِ رنگِ جن کا پیرا کہیں ہے  
اک مستقل سربِ تمنا کہیں ہے  
برقِ فضاے واہی سیرا کہیں ہے  
جانِ بہارِ نکستِ رسوا کہیں ہے  
میر لڑی کچھ غبار ہو، دنیا کہیں ہے  
اتنا اُچھالِ دین کہ ثریا کہیں ہے  
وہ ربطِ خاصِ بخشِ بجا کہیں ہے  
سنِ خیالِ مشاہدِ دنیا کہیں ہے  
ایسا سکوت ہو کہ تھا فضا کہیں ہے

دل جلوہ گاہ حسن بنا فیض عشق سے وہ داغ ہو کہ شاہدِ رعنا کہیں جسے  
آصفِ نہ کھولنا کسی حکمتِ ماب پر رازِ حیات اساعز و دنیا کہیں جسے



عشق ہو اک کیفیتِ نہانی مگر رنجِ ہو  
خشی نے کر دیا اسکو رگیں سے قریب  
اسے اسی ظلمتِ کدہ میں اس سے حرومی کی لو  
لب پہ موجِ حسن جب چمکے بے شرم نام ہو  
نورِ انگوں میں اسی کا جلوہ خود نورِ محیط  
انگہ ہو جب جو حیرت تو نمایاں ہو دی  
لو لکھتا ہوں میں کہ ہر بحرِ حقیقت جو تن ہو

حُسن بے پروا نہیں ہوتا مگر دستورِ ہو  
جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزلِ دورِ ہو  
اس سے آگے لے دل مضطربِ حجابِ ہو  
رہا رنی کہنے چچ انگوں تو برقِ طورِ ہو  
دید کیا ہو کچھ تلاطم میں ہجومِ نورِ ہو  
فکر ہو جب کارِ فرما تو وہی دستورِ ہو  
جو حجابِ اٹھ اٹھ کے مٹا ہے سرِ منصورِ ہو



بسترِ خاک پہ پیٹھا ہوں نہ مستی نہ نوش  
نظرِ اتنی ہو مظاہر میں مری شکل مجھے  
ترجمانی کی مجھے آج اجازت دیے  
بجز آوازِ انا البھرا اگر دے تو بجا

دے سب کتِ صمت میں سب کے خاموش  
فطرتِ آئینہ بدستِ ادیں حیرانِ فطرتِ  
شجرِ طورِ ہر ساکت لبِ منصورِ خوش  
پردہ قطرہ ناچیز سے کیوں ہو یہ خوش

ہستی غیب سے گوارہ فطرت جنباں  
پر تو مہر ہی ذوقِ رم و بیداری نے

خواب میں طفلِ کب عالم ہی سرسبز ہو  
بستر گل پہ ہواک قطرہ شبنم نہ ہوس

فریبِ دام کہ رنگ و بو معاذ اللہ  
جو دل سے تیر کوئی پار بھی ہوا تو کیا

یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کیلئے  
ترپ ہا ہوں ابھی تک تری نظر کیلئے

حقیقت ایک ہر صد ہا لباسِ رنگیں میں  
نظر بھی چاہئے کچھ حسن رہ گز کیلئے

ہمارے دردِ دوام و دو غم کی لذت ہے  
وہ تنگ عشق ہی جو آہ ہوا اثر کیلئے

بتوں کے حُسن میں بھی نشانِ ہوشیاری  
ہزار غدر میں اک لذتِ نظر کیلئے

سر سے پاتک مری ہستی گرم ہو دساز  
پھیرتی ہو کس نگاہِ شوق کو

جلوہ حُسنِ تباں کی غیب کی آواز ہو  
خود بہت باکیف تیری جلوہ گاہِ ناز ہو

دوست ای میا بی ل ہو رکھیں سوزِ تپ  
عشقِ تبسم کہ یہ رازِ جہاں کی کائنات

رکستہ پر کیفیت ہو ٹوٹے ہو دل کی صدا  
ہے بہت اعلیٰ مقامِ خشکی و عاجزی

حُسن کے فتنے اٹھے میرے مذاقِ شوق

جلوہ حُسنِ تباں کی غیب کی آواز ہو  
خود بہت باکیف تیری جلوہ گاہِ ناز ہو

درِ دل کچھ ہی خود اپنا جلوہ پروا نہ ہو  
عقل سرگرداں کہ ہر ذرہ جہاں راز ہو

اہلِ فتنہ ایک دایہ شکست ساز ہو  
بے پروا بالی سرش عشق کی پروا نہ ہو

جس سے میں بچیں ہوں خود مری آواز ہو

## شعرا

دُعا کر دستِ طلبِ محوِ رضا ہو جائے      سر سے پاک ہمتِ تنِ آپِ عا ہو جائے

—•••—

بے غم سے فوجِ رکی انگلیں ہیں تہستی      کہتے تھے اوسِ درِ لالہاں نہیں دیکھا

—•••—

راہ سے ربطِ سنائی کے کہانے لاؤں      ہے نظر مجھ پر گلابِ غلط انداز نہیں

—•••—

کیا کہا کہ غمِ عشقِ ناگوار ہوا      مجھے تو جبرِ تلخ اور سازگار ہوا

—•••—

زہرِ ہنس رہتا کبھی پردی میں ازِ عاشقی ✓      تنے چھپ کر او بھی اسکو نہ پایا کہ دیا

—•••—

ظہرِ نشاطِ عالم سے فقط تماشا ہے      کہ یہ مناظرہ ادب میں ہوں رہ گزری  
نہ ہوا کوئی میرا نہ کچھ ہر اس مجھے      کہ عاشقی تو فقط بید لی و بے جا گری



اسکو بھی مثل زسیت گوارا بنائے  
 تنہا بہ حیات کہ صہبا کہیں  
 رہتا کہ تمام فکر و نظر پر محیط ہے  
 شکل صفات، معنی اشیا کہیں  
 اقتدر سے ملے لیکن ہمنوا نہیں کیا  
 استعار میں سنتے ہیں کچھ کچھ وہ دنیا  
 دیر و حرم بھی منزلِ جاناں میں آگئے  
 پر شکر ہے کہ بڑھ گئے دامن بچا کر

عشق تھا آپ مشتعل حسن تھا خود نمود  
 میری نظر سے کیا ہوا تیری نظر سے

کہیں اور اب جو ہوتی تر سخن کی کیا  
 تو نہ میری خاک ملتی نہ مرا غبار رہا  
 مطربِ فتنہ تو انغمز پروردہ چھپڑ  
 نکلا پرتا ہے مرسے سینہ سے باہر کہ  
 اس طرح چھڑے افسانہ ہواں کوئی  
 آج ثابت نظر آئے نہ گریباں  
 ہے اب تو تنہا کہ کسی کو بھی نہ دیکھو  
 صورت جو دکھا دی ہو تو بجاؤ نہ آہ  
 کس طرح حُسنِ دوست سے بڑھ اٹکا  
 صمد ہا حجابِ صورت و معنی لیے لہو  
 رہا جو ہوش تو رہندی ویکشتی کیا ہو  
 ذرا جبر جو ہونی پھر وہ ابھی کیا رہو  
 کسی طرح تو دلِ زار کو قرار آئے  
 جو غم دیا ہے تو پھر سی دل ہی کیے بازو





CALL No. { 0299 } ACC. No. 13124  
 AUTHOR مصنفہ نوری، اصغر حسین  
 TITLE انشا پر 291

<p>Handwritten: 02.06.57.</p>	<p>T24.01.02</p>	<p>THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME OF ISSUE</p>	<p>Stamp: 02.06.57.</p>
-------------------------------	------------------	--	-------------------------



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books, and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.